

هكوارك

العدد ٧٩

٩ ديسمبر ١٩٥٢

٢١ ربيع الأول ١٣٧٢

٨٠ صفحة
٣٠ مليما



مع هذا العدد
هدية
فلاسة سريده - جنجر دوجرز

صور .. وذكريات



فرور: قالت الأنسة أمينة رزق: « تذكرني هذه الصورة مسرحية « أولاد الدوات »... فعندما قدمناها للمرة الأولى على مسرح رمسيس كانت ليلة خالدة في حياتي، فقد تمالى تصفيق الجماهير وهناك بعد اسدال الستار، واضطر العامل المختص أن يرفع الستار - عدة مرات لأرد تحية الجماهير التي أعجبت بدوري « زينب » الذي مثلته في هذه الرواية. وأذكر أن الفرور مثلتني في تلك الليلة وشعرت أنني أعظم ممثلة في الشرق... ولكن لم يستمر شعوري بالفرور أكثر من بضعة دقائق، عدت بعدها إلى طبيعتي التي تمت الفرور...! »



تهديد بالقتل: وقالت السيدة زورو الحكيم: « كانت حياتي في بدء اشتغالي بالفن سلسلة من المخوف المستمر... الخوف من عائلتي التي هددتني بالقتل إذا لم أعتزل التمثيل، وأرضى بالزواج من أحد أبناء عمومتى... وقد كان رجلا في سن الخمسين، بينما لم أكن قد تجاوزت العشرين من عمري. وهذه صورة مع الاستاذ جورج أبيض في مشهد من مشاهد مسرحية « عترة وعيلة »، وقد جاء أحدهما اقاربين وقتها ليقتنعني باعتزال التمثيل ويعرف رأيي في موضوع الزواج... فقلنا رأيي في موضوع « عيلة » أعجب بي... وفوجئت به ينتظرني أمام الباب الخلفي... فلما رأته ظهر على الاضطراب ولكنه ابتسم لي وقال: « جئت اقنعك باعتزال التمثيل، ولكنك بعد هذه الليلة أشجعك على الاحتراف وعدم الزواج... وسأكون أنا بجوارك دائما... »



مزاها: وقالت السيدة زينب صدقي: « في حياة كل ممثلة أدوار تعجز بها، ومن هذه الأدوار دور « كليوباترة ». وأذكر أنه في الليلة الأولى التي مثلت فيها هذا الدور، دعت الفرقة عددا كبيرا من الأدباء والنقاد لمساعدة الرواية، واستطيع أن أقول بلا فرور أنني ألفت لمثل هذا الدور إلى الحد الذي أثار الإعجاب... وفي اليوم التالي خرجت الصحف تحمل نساء الأدباء والنقاد وتقديرهم لبراعتني في مثل دوري، وقد كانت هذه الكلمات الرقيقة أكبر مزاها لي على وضع مطلوب كنت أشكو منه في ذلك الوقت من الفرقة التي كنت أعمل بها وقدمت هذه الرواية...! »

انتقام: وقالت الأنسة فردوس حسن: « هذا مشهد من مسرحية « أنتيجونا »... ومن الذكريات التي لا أنساها من هذه المسرحية أن أحد الكوميديين كان عليه أن يضع الإغلال في يدي ويقبضني كما تقضي حواذيت الرواية، وحدث قبل رفع الستار أن داس هذا « الكوميدي » على قدمي فصرخت من شدة الألم، ولم أملك نفسي فستمتته ورفضت قبول انتقامه... وأسرها لي، فلما بدأ التمثيل وجاء هذا المشهد استطاع هذا الممثل الكوميدي أن ينتقم لنفسه، فقد أخذ يضربني ضربا حقيقيا، وأنا أكتفي بالصراخ كما تقضي حواذيت الرواية... وشكوتها مدير الفرقة فأمر بفصله... ولكني تأملت وسعيت لأعاده »

كلمة الأسبوع السلام الوطني

كثير الجدل في هذه الأيام حول موضوع السلام الوطني، منذ أذيع أن هناك فكرة في أن يستبدل بالسلام الوطني الحالي الذي وضعه للموسيقى الإيطالي « فردي » سلام جديد يكون من وضع أحد الموسيقيين المصريين والموضوع مع هذا أوضح من أن يحتاج إلى كل هذا الجدل . فالسلام الوطني هو ، كما يقول الأستاذ محمد عبد الوهاب ، شعار الوطن المسموع ، كما أن العلم هو شعاره المنظور . وهو بهذه الصفة خليق بأن يذنب من ضمير الشعب الذي يرمز إليه، وأن يكون من وضع مصري صميم . إذ لا شك أنه مما يثير العزة القومية في نفوس أبناءنا ، الذين تلقنهم المحرم هذا الشعار ، أن نخبرهم إذا سألونا أنه من وضع مصري

وصحيح ما يقال أن السلام الوطني رمز للوطن الحاكم، من أنه لا يجوز أن يتغير بتغير الحكام . ولكن الظروف التي يمر بها الوطن تبرز التخلل من هذا الرمز ، لأن الوطن ، مثلاً في شعبه وجيشه ، دخل في عهد جديد من التحرر والعزة والكرامة . فلو اتخذنا سلاماً وطنياً جديداً يكون شعاراً للوطن في وحيته الجديدة، فإنا نسجم بذلك مع متطق الثورة

ولكن ليس معنى هذا أن نقبل أي سلام وطني . . إن مثل هذه الألحان لا توضع بتشكيل رسمي ، وإنما يفعل بها قلب الفنان، ويحيى بها إحساسه . ومع ذلك فلا بأس من المحاولة . . فليقدم كل موسيقى مصري ما عنده، فإنا أن نجد من ينهنا لحناً يصاح شعاراً لوطنا في عهده الجديد .

ولكن علينا أن نتأكد أولاً أن اللحن ليس مسروقاً ولا مقتبساً . وهكذا نضع الأمر في مكانه الصحيح : إذا استطاع موسيقى مصري أن يضع لحناً قوياً مناسباً يجاوب مع النهضة الجديدة ، فتجعله سلامنا الوطني ، وإلا فليقتنع بالسلام الذي وضعه لنا « فردي »

• ضريبة المجد مثل
ضريبة الحب . يدفعها المثل
من قلبه وأعصابه !
باتريشيا نيل
« نجمة وارنر »

هدفتنا إفساح المجال للخريجين!

الأستاذ ممدوح أباطه ، هو العميد الجديد لمعهد التمثيل .. وقد أحسنا أن نقف على رايه فيما أعده من برنامج لتحقيق رسالة المعهد ، وماذا يتوقعه للصرح المصري ، وماذا يراه لحل أزمة البطالة بين الممثلين .. وما هوذا يرد على كل ماوجهناه اليه من أسئلة في هذا الخصوص

• ما هو برنامجكم لاصلاح المعهد ؟

— برنامجي هذا العام هو العمل على تحقيق الرسالة التي ألقى من أجلها المعهد ، ولا شك أننا من أجل الوصول إلى هذا الغرض سنسير في الطريق الذي رسمه المعهد الجديد .. طريق العمل والنظام ، ورسالة المعهد كما أدهمها هي أن يخرج البلد طائفة من الممثلين والممثلات الذين يجمعون إلى جانب مبدع موهبتهم الفنية في التمثيل الثقافة اللازمة لمن يظهر على خشبة المسرح . ويضم المعهد عدا قسم التمثيل قسما آخر يهدف إلى تخريج طائفة من الشبان مله بجميع الشؤون المتعلقة بالمسرح ، لتكون خير عون للفن سواء بالتأليف أو التقد أو غيره

« وسنحرص بقدر الامكان على أن يكون مستوى المعهد من الناحية العلمية هو المستوى الجدير باسم «المعهد العالي» ، وسنراعى في قبول الطلبة والطالبات الشهادات المناسبة التي تؤهل لذلك ، كما أن اللجنة التي شكلت لبحث البرامج ولاتحة المعهد راعت إلى حد كبير هذه الناحية . وما زال العنصر النسائي في الطالبات المقدمة إلى المعهد مفتتراً إلى شروط الالتحاق به من الناحية الثقافية ، لما اقترحت هذه اللجنة انشاء قسم اعدادي يراعى في برنامجيه اشتباه على مبادئ المواد التي ستدرس في المعهد حتى تستطيع الطالبة التي يتقصها مؤهل الالتحاق الاستفادة من المواد التي سوف تدرسها في المعهد .. »

• هل تتوون تدريس بعض فروع السينما ضمن برامج المعهد ؟

— أثبتت هذه النقطة في اجتماع له صفة البحث ورفي أن تدريس دراسة واقية قبل البدء فيها

• ما هي أوجه النقص التي في المعهد والتي ستطالبون المسؤولين بملاجها ؟

إن المعهد يحتاج إلى مبنى مناسب تنسج حجراته لأويجه النشاط الختلقه التي تمارس في معهد على حال ، والظاهرة المعجبية التي لفتت نظري في المعهد هي أنه ليس به مسرح بينا المدارس الثانوية وبعض

تثبت وجودها وأن تستقل بإيرادها ، وتخرج ممثلين وممثلات مثقفين مدربين

• ما هي النصائح التي توجهونها لخريجي المعهد ؟

— بالطبع لا أستطيع أن أوجه نصائح إلى الخريجين ، فهم حين التحقوا بالمعهد إنما أبتتوا أنهم يحبون هذا الفن الجميل ويحرصون على صيائه وحفظه مما يشوبه أو مما ينقص من قدره ، وهم يتحسسون لفنهم هذا سوف يخدمون بلادهم عن طريق خدمة جلية

• يخبرج المعهد كل عام قرابة عشرة من الخريجين لا يجد أغلبهم المسارح التي تقبلهم ، فما هو العلاج لحل أزمة البطالة بين الممثلين ؟

— إن أمام أعيننا هدفاً آخر في هذه الناحية لا يقل أهمية عن هدف التعليم نفسه ، وهو أن نعمل كل ما في استطاعتنا لدى المسؤولين لكي يفسحوا مجال العمل للخريجين وذلك في النواحي الآتية :

١ - الاشتغال بالفرق الحكومية والحرة ، وحين أقول الحكومية إنما أأمل أن يكون في كل مديرية فرقة تمثيل تشرف عليها بلديتها وتؤدي رسالة المسرح في هذه المديرية

٢ - المسرح الشعبي ، وأعتقد أنه على مر الأيام سوف ينضم للكثيرين من خريجيننا

٣ - الاذاعة وأعتقد أن أنسب عنصر في فرق التمثيل بالاذاعة ، والاذاعة المدرسية هو عنصر خريجي المعهد

٤ - المسرح المدرسي ، وأعتقد أن وزارة المعارف ستولي هذه الناحية العناية الجديرة بها حتى يكون هناك مدربون للتمثيل في مدارس الأولاد ومدربات في مدارس البنات ، وهؤلاء جميعاً يجب أن يختاروا من بين خريجي وخريجات المعهد

• وهناك أقسام للرقابة على الروايات أو غيرها سواء في وزارة الشؤون أو الداخلية ، وأظن أن الانتفاع بالخريجين في هذه النواحي يساعد مساعدة كبرى على قيامها بإوجبها على أكل وجه

المدارس الأخرى لاتقصها مسارح ، ولا شك أن أزمة الساكن وأزمة الانشاء من جهة الحكومة كانتا من بين العوامل الهامة التي أدت إلى هذه الحالة ! وإن كنا نأمل أن نوفق في سد هذا النقص قريباً وإيجاد مكان مؤقت أو دائم

• هل تعتقدون أن المسرح المصري في تقدم مما كان عليه من مدة عشرين سنة مضت ؟

— لا شك في أن خطوات المسرح الأولى منذ ثلاثين سنة كانت تبصر بأن مستقبله سوف يكون أكثر انتعاشاً وتقدماً مما هو عليه الآن ، ولكن اجتذاب السينما لعناصر كثيرة ممن كانوا يخدمون المسرح ، وعدم ظهور عناصر جديدة من الممثلين التاميين ، وعدم مسايرة التأليف المسرحي لهذا التقدم الزمي ، وانصراف الجمهور بطبيعته عن المسرح إلى السينما .. كل هذا أثر على المسرح وانتهى به إلى حالته الراهنة

• بصلتكم عميد معهد التمثيل الحكومي .. ما هي اقتراحاتكم للتفويض للمسرح المصري ؟

— أن تتولى الحكومة بناء بعض المسارح المناسبة لا في القاهرة فقط ، ولكن في غيرها من بلدان القطر كالاكندرية وعواصم المديريات ، ومعاونة الحكومة للفرق الناشئة حتى تستطيع أن

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المتديان سابقاً) - تليفون : ٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧



يتوهم

الكثير من القراء ، في مصر والاقطار الشقيقة ، ان نجاح النجوم في المسرح والسينما ، ووصولهم الى قمة الشهرة ، جاء عن طريق دراسات خاصة ، او « شهادات دراسية » معينة حصلوا عليها .. او طرق ابواب معينة وصلت بهم الى المكانة التي يتمتعون بها .. والواقع ان الغالبية الكبرى من النجوم في جميع انحاء العالم مدينون بمراكزهم الفنية على الشاشة او المسرح « للصدفة » السيدة التي اتاحت لهم الشهرة والمجد والثراء .. ولا يتسع المجال هنا للذكر ان الصدفة في حياة نجوم هوليوود ، ولذلك تقتصر على نجوم السينما المصرية ، الذين كانت الصدفة هي نقطة التحول في حياتهم ..

فهذه كوكب الشرق الاتسة ام كلثوم ، مفخرة الفناء العربي ، التي رأتها على الشاشة تتألق في ادوارها الفنائية .. لو لم تقيض لها الصدفة احد محبي الفناء من الاعيان ، فيسمعها وهي يومئذ مطربة قروية لا تجد سوى بعض الموشحات الدينية ، فيشعر على والدها ان يشد الرحال بها الى القاهرة .. فغلب الظن انها كانت ستظل في الريف ، فتتزوج وتنسى الفناء لانصرافها الى شئون الزوجية وتربية الاطفال .. ومن يدري ! لعلها - لو حدث هذا - لكانت اسعد مما هي الان !..

والمصادفة وحدها هي التي ساقطت رئيس معهد الموسيقى العربية ، الى مأذبة العشاء التي كان المقفول له احمد شوقي بك امير الشعراء ، قد اقامها في داره ، فيدور الحديث حول الموسيقى والطرب ، ويقول رئيس المعهد : - ان بين الطلبة صبيا له صوت الليل .. وسيكون له اكبر شأن في عالم الطرب .. و « الليل » هو الطائر المفرد الوحيد الذي كان يستهوى خيال امير الشعراء ... ولا تكاد تخلو معظم قصائده من ذكره ، وقد تعلق به حين كان في منفاه بالاندلس ، وكان يستيقظ على فريد البلابل التي كانت تعمر بها حديقة داره هناك ، ولا تكاد يسمع هذا الوصف من مدير المعهد حتى طلب ان يراه ، وكان ان شغف

ذاعت شهرة عقيلة راتب كممثلة ومطربة لان المصادفة ارادت ان تقدمها الى المسرح .. فسلما اعتزلت فاطمة سري الفن لاسباب خاصة

الصدفة في حياة النجوم

والارشاد .. ولم يتردد المخرج في ان يسند اليه احد الادوار الثانوية في فيلم كان يخرج به .. وكان هذا الدور فاتحة عهد ذهبي نعم فيه اسماعيل بالشهرة والثراء الذي لم يكن يخطر له ولا في المنام ..

وفي عام ١٩٢٥ كانت فرقة مكاشة تقدم اوبريت « هدى » وكانت تقوم بالدور الاول فيه السيدة فاطمة سري ، ولكنها اعتزلت الفن لاسباب خاصة ، واسقط في يد الفرقة اذ لم يكن من الميسور ايجاد مطربة تشغل القراغ الذي خلفته فاطمة سري ..

وهنا تتقدم المصادفة لاتخاذ الموقف .. حيث يدعى المدير الفني للفرقة ، لحضور حفلة تراسن احد اصدقائه ، وكان بين المدعوين فتاة بارعة الجمال من اصل تركي احاط بها المدعوون والحوار عليها لتفخيم شيئا ، ففتت احد الادوار الشائعة والخجل يأخذ عليها حركاتها ، واستلقت صوتها وحركاتها نظر المدير الفني .. ففطرت له فكرة .. واي ان يتفادها في الحال ، فدعاها الى زيارة الفرقة في اليوم التالي .. ولم تنته الزيارة الا بعد ان تم الاتفاق على ان تقوم الفتاة بالدور الرئيسي في اوبريت « هدى » .. ومن وقتها ذاعت شهرة « عقيلة راتب » كممثلة ومطربة !..

منيرة المهدية ، وحدث ان كان يجلس في يوفيه المسرح ، فوقع نظره على ثلاثة شبان يتجادلون في مسألة ما ، واستمرى نظره احدهم .. لقد كان جهوري الصوت واشج الالفاظ ، فدعا الى تناول فنجان قهوة على حسابه ، ثم سأل : - هل تحب ان تشغل بالتمثيل ؟

- ياريت ! - طيب تعال قابلي غدا عند الظهر .. وفي اليوم التالي الحق عباس فارس - وهذا اسم الشاب - بالفرقة ليقتدم « خيال هملت » وهو اول دور مثله في حياته ، وقد تقاضى عنه ٥٠ قرشا في خمسة ايام .. ولعل هذا اول مبلغ قبضه عن طريق الفن !

وفي ذات ليلة كان الاستاذ حسين فوزي يشهد احدى حفلات كازينو بديعة ، فشاهد « اسكتشا » يظهر فيه اسماعيل يس في دور « الاني » يعزف على « القانون » وكان يصطنع حركات مضحكة ، من ذلك انه كلما ارتفعت نغمات القانون هبط بجسمه الى اسفل كأنما يريد ان يخشى تحت القانون .. واعجبت المخرج هذه الحركة .. وايقن ان لهذا الشاب المغمور مستقبلا باهرا في السينما لو تعهد احد المخرجين بالتوجيه

امير الشعراء بصوته وفنه ، فاولاه اهتمامه ، ومضى يؤلف الاغاني لعبد الوهاب ، ولم يال امير الشعراء جهدا في تقديمه للجمهور بعد ان كان غناؤه منحصر في طبقة خاصة من الوجوه والعظماء ، فقدمه الى منيرة المهدية ليقيم امامها بالدور الاول في مسرحية « كليوباترة ومارك انطوان » ومن هنا بزغ نجمه وذاعت شهرته واكتسح امامه جميع المطربين والطربيات .. ولم تكن ام كلثوم قد تالقت بعد ..

وفي احدى الحفلات العامة ، وقع نظر المخرج الاستاذ محمد كريم ، على السيدة بهيجة حافظ .. وكان في ذلك الحين يبحث عن « وجه جديد » تصلح صاحبته للقيام بالدور الاول في فيلم « زينب » الذي اخرج صامتا ، وقد اعجبه وجه بهيجة ولما استفسر عنها قيل له انها كريمة اسماعيل حافظ (باشا) .. فكيف تقبل الظهور على الشاشة ! لكنه لم يياس ، بل مضى يبدل محاولات شتى حتى ظفر بموافقتها على تمثيل الدور .. ومنذ ذلك الوقت اندمجت بهيجة في الوسط الفني حتى انتهى بها الامر الى رئاسة نقابة الفنانين المحترفين !

ومنذ خمس وثلاثين سنة ، كان الاستاذ عبد العزيز خليل ، يشغل وظيفة المدير الفني لفرقة

أخبار



أنور وجدي يصافح الرئيس : انتهر الفنان
أنور وجدي فرصة وجود اللواء الرئيس
افتتاح سينما مترو في الأسبوع الماضي وتقدم
اليه لشكره باسم الفن وأهله على مدى
اهتمامه بهم ورعايته لشئونهم ، ويؤكد له
أنه سيكون هو وزملاؤه وزميلاته عند حسن
ظن الرئيس ، وأنهم سيعملون جاهدين لانتاج
فن رفيع يرضى عنه ويقدره .. ومن الطريق
أنه عقب ذلك ، أذاعت دار السينما نشيد
مسجلا للمطربة ليلى مراد عن العهد الجديد



يحكم العادة : منذ أن وصلت النجمة السينمائية نجمة كاروبوكا الى بغداد
وهي تحرس على احياء جميع الحفلات الخيرية فاستطاعت أن تكون على كل
شقة ولسان في بغداد ، وقد التفتت هذه الصورة في الحفلة التي أقامتها
السيدات العراقيات لتحية ، وقدمت هذه الطفلة لها باقة من الازهار



الهامي : وجه المخرج الجديد الهامي محمود حسن الدعوة الى نفر من أهل
الفن لحضور حفلة عيد ميلاده ، وقد لبى الدعوة عدد كبير منهم وقدم له
الكثيرون هدايا قيمة منها « تورتة » تحمل اسم الفيلم الذي أنتجه أخيرا ،
وتخللت الحفلة مدة تكات لطيفة والاعاب مسلية ، ثم القى الفنان الطريف
محمد عيد القدوس رجلا خفيفا من تأليفه أمر فيه على تسمية الهامي
بلفظ « الهامي » نسبة الى دأته حليلة التي كانت تصفه دائما بهذا
الوصف ثالثة - يا سلام .. ولد « هامى » خالص .. وترى أمينة
رزق وسناء جميل في الصورة تتقبلان هديتهما من الزميلة عواطف رمضان

بصلة الحب : وامتازت الحفلة بلون جديد هو أن الدامي شغل المدعوين
بكثير من « ألعاب القراسة » كما وزع ثمر البخت عليهم ، فلما جاء الكشف
عن النمر كانت الجائزة الكبيرة الحجم من نصيب الفنان خفيف الظل
« كندوس » .. وظهرت الفرحة على وجهه عندما اختطف الجائزة التي
لمحضت عن « بصلة » .. فقال : « ولو .. برسه بصلة الحب خروفا »

سيرة



في زيارة ستوديو مصر: زار الرئيس اللواء
محمد نجيب ستوديو مصر لتسجيل خطابا
على الشاشة .. وانتبه فرصة وجوده
تشاهد بعض مناظر من فيلم « الله معنا »
الذي ينتجه الاستديو ويخرجه أحمد
بدرخان ، ثم استمع الى تسجيل لشيد
« الاتحاد والنظام والعمل » الذي غنته
ليلى مراد . ولى الرئيس وبجانبه الاستاذ
موسى حقي وكيل شركة مصر للتمثيل
والسينما ، ثم البكباشي وجيهه أباطة ،
والوسيطار مدحت عاصم



جئة ونار : اجندعت النجمة نعيمة مائلا مع المطرب سيد العزيز محمود
لاول مرة في فيلم « جئة ونار » .. وكان لذلك اثر كبير في النجاح الذي
لاياه الفيلم ، والانبال الهائل من الجماهير ، والصورة تمثل النجمين وهما
ينقلان النهائي ، ومعهما منتج ومخرج الفيلم الاستاذ حسن فوزى ..



بعد شهر العسل : كان زواج النجم الكوميدي ميكي روني من عارضة
الأزياء ايلين ماتكين موضع دهشة هوليوود .. فلم تكن لهذا الزواج مقدمات ،
خاصة وان ميكي كان بعد طلاقه الاخير من النجمة مارنا فيكرز قد صرح
انه سيضرب من الزواج . وما هو ذا ميكي مع عروسة عاشرين الى هوليوود
بالطائرة من لاس فيجاس حيث عقد زواجهما . وهذه ثاني مرة تتزوج
لبيها العروس ، كما انها رابع مرة يتزوج لبيها العريس ..



زميل من لبنان : وصل الزميل الاستاذ سليم اللوزي ، مندوب دار الهلال
في البلاد العربية ، من بغداد الى القاهرة .. ورغم أن وصول الزميل كان
مفاجئا الا أن هذا لم يمنع الكثيرين من قناتينا من أن يردوا للزميل اللوزي ،
حسن سياقته لهم فأقاموا له عدة حفلات ساهرة .. ويرى وهو يشارك
هاجر حمدي وكارم محمود الضحك على إحدى النكات الباردة في الحفلة
الساهرة السخية التي أقامها كارم في منزله .. بمناسبة زيارة الزميل

الفنان الحق !
يقول جين بيترز نجمة
فوكس :
« بعض الناس يحبون الفن
لأنه يسليهم ، والبعض الآخر
يحبونه لأنه يسلي غيرهم ..
أن الآخرين هم الفنانون بحق ! »



حول العالم الفني

السودان في أفلامنا

كنت أشهد عرضاً تمثيلاً
بمسرح حديقة الأزبكية ، عندما
تقدم إلى الأستاذ خالد المجهاني
الممثل السوداني بمهده التمثيل ،

وتفضل فوجهه إلى تحية كريمة مشفوعة بكتاب رقيق .
ولما كان هذا الغتاب بهم المشتغلين بالانتاج السينمائي ،
فانه يسرني أن أعرض عليهم في هذا المقال . يقول
الأخ السوداني إن بعض الناس يلاحظون أن أفلامنا
تقتصر أدوار البوابين والخدم على السودانيين ،
وهو أمر قد يؤدي شعور إخواننا في الجنوب .
وهو يرى من ناحية أخرى أن نصيب السودان
مثيل في الأفلام المصرية على وجه العموم ، فلا
يستعين المخرجون بممثلين من جنوب الوادي ، ولا
يضمنون قصصهم بعض الحوادث التي تجري في
السودان ، ولا يستغلون مناظره الطبيعية في أفلامهم
وأنا أوافق الأخ القاضل على الشطر الأخير من
مناظره . فالواقع أن الوحدة التي نؤمن بقيامها بين
شطري الوادي لا ينمكس لها أثر في إنتاجنا السينمائي ،
فقصص الأفلام . . . غالبية من حادثة تقع كلها
أو بعضها في السودان ، مع أننا نستطيع أن نستغل
المناظر الطبيعية المختلفة الموجودة بالسودان ، والتي

يسمى اليها السينمائيون من أمريكا نفسها . يقول
المنتجون إن هذا يزيد في تكاليف الأفلام ويحملها
ملا طاقة لها به ، ولكننا نعتقد أن الدولة لا يجوز
أن تضن بمعاونة مثل هذه الأفلام التي توثق
الروابط بيننا وبين جنوب الوادي ، فضلاً عن
أنها ستروج في السودان رواجاً لا نظير به الأفلام
المصرية العادية التي تباع هناك بأبخس الأثمان

لأننا ندخل في أفلامنا مناظر لبنان ، وشخصيات
شرقية ، ومشاهد استعراضية تمثل جميع ألوان
الموسيقى والغناء والرقص في الدول الشرقية . تفعل
ذلك لكي تضمن رواج هذه الأفلام في تلك الدول
الشقيقة ، فلماذا لا فعله من أجل شطرتنا الجنوبي ؟
لأننا لو فعلنا ذلك في بعض إنتاجنا ، فإن إخواننا في
الجنوب سيجدون في هذا الانتاج « رآة لهم » ،
ويعشرون بالألفة المشتركة التي تجمع بيننا

أما الشطر الأول من عتاب الأخ القادم من
الجنوب ، فانه في اعتقادي يحتاج إلى بعض التوضيح

الذي يزيل أثره . إن أدوار
البوابين ومن اليهم لا تسند في
أفلامنا إلى شخصيات سودانية ،
وأما يقوم بها عادة مصريون يمثلون
طائفة من سكان الصعيد الجنوبي الذين يرحلون إلى
القاهرة حيث يحترفون مادة هذه الأعمال التي تتطلب
أمانة خاصة ، وهم موضع الحب والاحترام كمواعين
نافعين . ومع ذلك فإن هذه الأدوار ليست قاصرة
عليهم في أفلامنا ، إذ يظهر فيها في كثير من الأحيان
أشخاص يمثلون كل جهات مصر ولهجاتها ، لأن
السينما تنقل إلى الشاشة قطعة من واقع الحياة

واعتقد أن المخرجين المصريين لا يستعينون في
بعض الأدوار الهامة بفنانين من الجنوب ، لأنهم
لا يعرفون السبيل اليهم . ولا شك أن ثقافة ممثل
المسرح والسينما ترحب بانضمام من يحضر منهم إلى
القاهرة ، ليكون تحت نظر مخرجي الأفلام

و « بعد » فهذه كلمة لانصاف أسجلها تعقيباً
على هذا الذي تردد أخيراً ، وأرجو أن يفكر فيها
ويتدبرها المشتغلون بالسينما ، حتى يتصرفوا بما يؤكد
روابط المودة القائمة بيننا وبين إخواننا في الجنوب

أثره أحمد

الكواكب تهدي قراءها

جهاز راديو كل أسبوع

قارئ من قراء كل عدد يفوز بجهاز راديو مجانيا بطريقة القرعة

- سيجرى سحب الكوبون الفائز من كل عدد بالقرعة العلنية ، بقاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال ، كل يوم خميس بعد أسبوعين من صدور العدد . فمثلا سحب كوبونات العدد الصادر في ١٦ ديسمبر ١٩٥٢ ، يتم يوم الخميس اول يناير ١٩٥٣ ، وهكذا في كل يوم خميس على التوالي

- ستسحب الكوبون الفائز من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة ، والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

- ستختار الكواكب في كل اسبوع - بطريقة القرعة - قارئاً من قراء كل عدد ، لاهدائه جهاز راديو مجانيا

- املا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - ابتداء من العدد القادم - وارسله الى دار الهلال - شارع محمد عز العرب (المتديان سابقاً)



جائزة العدد القادم
جهاز راديو
شوب
SCHAUB

ثمنه ٢٨ ½ جنيه

الوكلاء الموميون لمصر والسودان : شركة رياضي الهندسية (نصحي رياضي وشركاه) ١٧ شارع عماد الدين

في الجيش فرقة مسرحية

أصبح لجيشنا الباسل فرقة مسرحية عسكرية لأول مرة في تاريخه . . فقد تقدم ثلاثة شبان هم البيوزباشي محمد صلاح الدين المصري ، والصول الفتي إبراهيم الشامي ، والأستاذ عبد البديع العربي مدرس التمثيل والالفاء بوزارة المعارف ، بتقرير مستفيض إلى القيادة العامة للقوات المسلحة أظهروا فيه استعدادهم لتكوين فرقة مسرحية عسكرية منتقلة للترفيه عن جنود الجيش متبرعين بالعمل مجاناً . وبعد أن درست القيادة التقرير وفازت بينه وبين الفرق المانحة في الجيوش الأجنبية قررت الموافقة على الفكرة . . وهكذا رأى المسرح العسكري نور الوجود !

وقد رأيت عدسة « الكواكب » أن تقوم بحولة وراء الكواليس « للسلطة » فخرجت بهذه المجموعة من الصور الطريفة :



جمهور المتفرجين من جنود الجيش الذين ازدحم بهم مسرح حديقة الأزبكية لمشاهدة تمثيل الفرقة العسكرية



السيدة فاطمة رشدي تتأهب لتمثيل دور سميرة في رواية الاستعباد مع الفرقة العسكرية

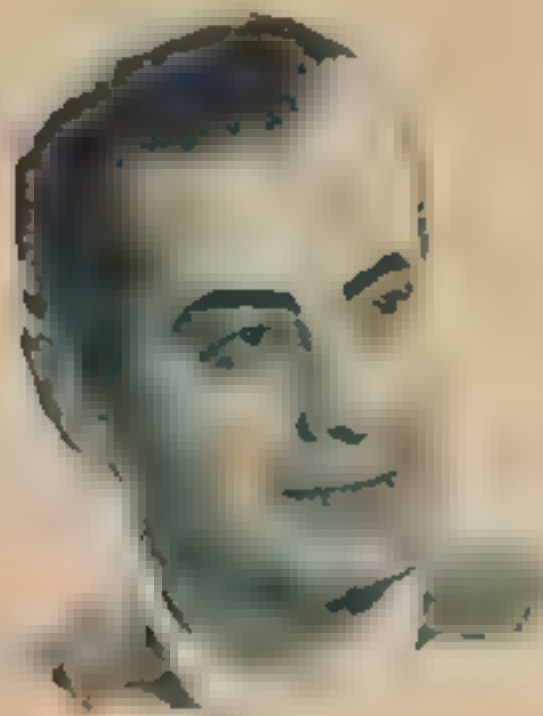


البيوزباشي محمد المصري . . قبل بملابسه العسكرية لتمثيل دوره البلشوري باشا في رواية قسطنطين وتري صورة أخرى له وهو بملابس التمثيل



الصول محمد الشامي الصول الفتي بالجيش المصري وهو يتأهب لدخول المسرح لتمثيل دوره في رواية الاستعباد وتري صورة له بملابسه العسكرية وأخرى بملابس التمثيل





بدايت بتقليد عبد الوهاب

محضر تحقيق مع فريد الأطرش

اسمك وسنك ؟

— اسمي فريد الأطرش ، وعمرى ٣٧ سنة
ما هو اول اجر تقاضيته ؟

— مبلغ وقدره مائة وخسون قرشاً ، طير
عشر دقائق من العزف على العود المفرد في الاذاعة
المؤقتة . وأربعة ساعات عن الوصلة الغنائية الأولى
أمام ميكروفونها . ثم ثمانية جنيهات نظير التلحين
والتمثيل والفناء مدة شهر كامل في فرقة السيدة
بدمية مصابني عام ١٩٣٩ .

واكبر اجر ؟

— ١٢ ألف جنيه ، بعد قىي حصوله فيلم
« شهر لعل » ، انتهى أنتجه سديو وهي . وألفت
نظر مصلحة الضرائب الخيرية إلى أني فت نسديد
المطلوب مني عن هذه الفترة . . .

الم تفضل في احد ادوارك على الشاشة ؟

— نعم . . . فشتت في دورى في فيلم « جمال
ودلال » . وقد أديت أمام الكاميرا ماطلبه مني
المخرج ، إلا أنه للأسف كان عكس ماطلبه الجمهور !

هل هناك تاريخ معين معلق بذهنك ؟

— ملاشك . . . تاريخ اليوم المشهور ١٤
يوليو ١٩٤٤ ، يوم فدت وهد منى اشرف كاه
أسبهان الحبية . . .

ماهى امنيتك التى تعبت . . . والنس لم
تحقق ؟

— أن أتمنى أني تحببت بهى أن أورا
اعترفت بموجعاً اشرفية . . . وأنى بلاى زهواً
هو أن لحاً من أخاص يعرف اليوم في مامى
أورد وأمرىكا وبلاى نجاحاً كبيراً . . . كما أن
الموسيقى العالمى « بياكور » وأصبح تبحر
« كومانسيد » الشهير يعرف في كثير من المرات
لحن « بارهرة في خلى . . . أم لأمية انى وددت
لو أنها تحببت بهى إنشاء فرقة مصرة للأوبريت
تجنى هذا اللون الجميل من اعداء المسرحى . . .

كم يبلغ رصيده في البنك الآن ؟

— ١٢٠ ألف جنيه وسيمدو عملاً قرب
(٢٠ ألف جنيه) لأنى أعترم إنساح يلمنى
حديثى . . .

كم بدلة تملك وكم قميص ؟

— ٤٦ بدلة و ٤٨ قميصاً و ١٢٠ كرافنة .
عابز كان عدد الشرايات ؟؟

هل تذكر امنيتك الاولى ؟

— . . . فى عام ١٩٣١ طلب منى الأستاذ
مدحت حاتم ، وكان يومئذ مشرفاً على البرامج
الترية ، أن أعد أعانى من تلحين الميكروفون .
وتم له ما أراد فشتت في الوصلة الأولى : « برنى
طير لأطير حواليك » وفي الثانية « حب من غير
أمل » . . . وهذه الأعنية لها في معنى أكثر من
ذكرى ، كما أنها تروى قصة حب . . . حاتم حب
وبالنسبة تم مره حطمت لكتوبيد ؟

— أربع مرات عدا سبوا واحط . . .
أما أعنفهم فكان بلاشك حى الأول . . . كنت
و « حبة العر » ، بغير في نفس الشارع ، في
مراس أخدم في مواجهة آخر . وكنت ما أن
أعود من المدرسة حى أفتح دوى وأجدها قد
سدنتى من دوسها وحى في مكا ، اساعت طولة
في . . . هده صامة . . . حى بصى . . . لأم
نصران الوهى .

وقد فوشتت ذات يوم ثمت يمدد المنزل اغاور
وكانت صدمه حى سمعت أن أهل فتى قد وهوا
على أمرنا ، ورأوا أن خير علاج للحبة هو أن
يرحلوا . . . وه يهدأ في حصر إلا حى تمكنت من
معرفة عوان فتانى الجديد . وبدأت أحوم حوله
كل ليلة . وفي إحدى هذه الليالى ولدت أغنية
« أهوت عيسىكي بعد صف ليل . . . »

وقد تروحت فتى بعد قليل ، وأسدل ستار

مقالات في كلمات

• فرق بين اربوبه المكافيه وارواية
المحنة ، هو أن الأخيرة مدغد الأمراس
الاجتماعية في صراحة ، بينما الأولى تكتفى
بالسخرية منها .

بدع خيرى

• لأمل الكثير بدمه أزم لكثير ،
و أزم الكثير بدمه تحقيق الأمن .
احمد رامى

• عند ما يقط أحد الافلام ، يلغ
أحد النقاد !
زينب صدقى

على أقوى ونحبت حب اعتم من حى . . . وكى
أن نعم أنى لم ألقى بها مرز وحده ، بل لأعرف
اسمها حى يوم . . . ورعد ذلك عن صورتها المرق
بحى . . .

• ما هى اسرؤط اسى تطلبها في روجه
المستقبل ؟

— أولان بحى وأحم . . . وثلاً أن يكون
مادة . لدمه . ركك . وه شرط أسسنى هو
أن يكون . . . مرة . . . فى . . .

• من هو احب المخرجين ابيك ؟

— أن لا واحد . . . رككت ومرحى . . .

• ما هى اندروس التى استغديها من عملك
كمنهج ؟

• احده . . . وه . . . لرم . . . والصبح كلى
شوى في سأل اهدف الأنى . . .

• ما هو عيبك الاكبر ؟

— . . . وه وب لا عيب واحد . وه أهد
سلس لا . وه مران . . . أولان : الكرم . . .
وثلاً . . . وه . . . وه . . . وه . . . صراحة !
• كيف يدان حباتك القسه ؟

— اكتشف في منى وهه الوسيرة وأر
بعد طاب صغير فدرسه . . . وه دوى حب
الأمام إلى لاشداى في امريل الله حى عدوت
في مرة قصيرة رأس لمره إلى تولى لاشدها .
وما أن شتت . . . لا حى دأت أدم . . . لرم
اعضاء وخصوصاً لمرحوم محمد امين ان درجة
أنى حفظت جميع أعانيه . . . وبدها ، وأقول بصراحة
بدأت أفقد الصديق الكبير محمد عبيد الوهاب
وأردد أعانيه . . . وأنسى في المطاف إلى الاحتراف
حين قدمنى بعض الأسدقاء عام ١٩٢٩ إلى
السيدة ماري منصور صاحبة صالة « البلياردو »
التي كانت تحتل المكان المفامة عليه سبها الكورسال
اليوم . وما أن سمعتى السيدة ماري حى أمكت
في من يدى ودفعتى إلى المسرح دفعا . . . وكانت
الداية . . .



مطربة الشرق أم كلثوم - وسط افراد عيها في وصلها انانية

مع ام كلثوم

د. ر. الم. الم. الم.

كنت بينه احميس ادمى احدى النيس المخطوطة اننى قدر بلحدها ولا
سأهريها ان يسمعوها بسندو ام كلثوم . . . وس ان يرفع ستار مسرح حد
الارنيكه ، تسلب عدسه « الكواكب » ابي كواليس المسرح فوجدت الار
ام كلثوم مشغولة بتظيم جلوس افراد عيها . واجل اسدياؤها يعيويها -
سابت عرفها بهم ، ونا وقع بفرهم عى مصور « الكواكب » قابت له : « ا
خلاص استعدت ! » عند احاب بالايحاب قالت صاحكة : « روح بنى »
وكنت ففشة لطيفة منها . واحط بعص اسديها ام كلثوم بها وراج كل وا
منه بطلت اليها ان يكت به اسمها على رايح الحفلة فاحذت في البوا
وهى تقول لهم : « اوعى حد منكم بعن دمته ومول انه ليه عدى فبوس



بافة تهنته : تتاملها ام كلثوم باعجاب



اصدقاء المطربة الكيرة : في غرفها قبل رفع الستار

محمدي التواكب في الاستوديوهات



« محمد نجيب » في مكتبه الخاص .. وفد أرنلث صورة الملك السابق وجلب مكانها لافتة بضم بياره « الله حل حلاله » ..



استهز « محمد نجيب » فرسه وفوف الرمين « ديم باسيلي » الى جانبه وهمس في اذنه : « تسمح اخرج من دوري شوية واظلب منك سبجارة ؟ »

خدع احد العمال في زكي طليمات ، وهرع يقدم اليه « شكوى » !



كتب اول مفاحة في مستوديو مصر ، حين جلس الاسد بدرخان يحدد ايماء من قبله « مصطفى كامل » ، وما لسه حلال العرض من وحيه رواد انصالة .. نفى خلال الحديث فوجنا بحروج اللواء محمد نجيب من اسباب المؤدى الى الطابق العلوى ، لمعنا ان سعد لاسفنه .. وادا بدرخان يحدثنى قائلا :

— انت برضه « انشيت » من الماكياج !

— امطبق ضاحكا وهو يقول :

— ده زكى طليمات ..

ولم يسنى الا ان اعني الاستاذ زكى طليمات من براعه في مذكراته شخصية الرئيس ، كما هنأت « الماكير » احدى اسطع ان يحق من « زكى طليمات » نسخة طبق الاصل من « محمد نجيب » ..

صبغة عسكرية

وكانت زدهات الاستوديو والساعة الواقعة امام « البلاتو » تولدى كنها صبغة عسكرية ، فهنا وهناك تنفج جماعات من الضباط والجنود .. بعضهم عسكريون حقيقيون والبعض الآخر من « الكبارس » الذين يطهرون في الرى العسكري .. حتى كاد يختلط الامر على المخرج فتم بتمت ان درمادنا :

— الواحد خايف يشخط في ممثل والا كبارس يطلع ضابط حقيقى ! وكان هذا الحشد العسكري الذى حفلت به ساحة « الاستوديو » خاصا بالعلم الكبير الذى يشجه مستوديو مصر « الله معنا » ويقوم باخراجه لاسناد بدرخان ، ومشارك في تمثيله : زكى طليمات ، وفاس حمامة ، وممد حمدي ، وحسين رياض ، ومحمود الميحيى ، وسراج مير ، وشكرى سرحان ، واستعان روسنى ، وماجدة ، وعلاوية جميل ، وغيرهم ..

ولدور حوادث الفيلم الذى وضع قصته الاستاذ احسان عبد القدوس وكتب حواراه الاستاذ سامى داود ، حول قصة الذخيرة العاسدة التى كانت بداية النهاية بالنسبة للعهد البائد ، والملك السابق وحاشيته المفسدة .. وما تلا ذلك من انشقاق فجر جديد معاده اللواء محمد نجيب وزملاؤه ومن ورائهم الجيش المصرى المظفر ..

وتدل المشاهد التى حضرنا تصويرها حتى الآن ، على ان الفيلم سيكون سجلا واميا لاحظر مرحلة احتارها مصر في تاريخها الحديث بعد ان تخصصت من يهودية ظالمة قصمت ظهر الشعب وامتصت دماده ..

(البقية على الصفحة التالية)

الفيلم المصري يسترد ثقة الجماهير
بعد الانتصار الساحق والنصر المبين
للفيلم الفسيفسائي الاستعراضي الكبير



نعيمة عاكف
عبد الفتاح محمود
حسين رياض

بالاستعراض
تلك سرعان احمد علام
وراد حمدي سيد المرقط
عبد السلام النابلسي عبد الفتاح النجدي
عزينة هاشم

عبد السلام النابلسي
افلام الملاك

حاليا

سبعين الكورمال بالشارع ورقيق بالكورمال
وسرا الاماي بدشور والليان بسرا



انور وجدي « ضابط البوليس » يقع في كمين نصبته له المصابة
ويرى أحد أفرادها يحاول خنقه .. واخلفت المحاولة طبعاً ..

وشكري سرحان في دور الشاب الذي يتصيد النساء ليسوقهن الى الجردة
ويشارك في التمثيل : رياض المصباحي وزينات علوي وسعيد حويل وسمر
احمد وغيرهم ..

((حوشوه عني))

وكان المشهد الممدد للالتقاط ، يظهر فيه انور وجدي في دور ضابط بوليس
يشكر في راي ابن البلد الاسكندراني ، يعطى اليه أحد رجال المصابة وقامت
بينهما معركة حاول كل منهما خلالها قتل الآخر خنقا ..
وفي خلال اجراء البروفة .. اسبق الممثل على حق انور ، فصاح هذا
مداماً :

- حوشوه عني احسن امممه !
ولما جاء دور انور وتطلب عليه وبدء في خنقه صاح الممثل
- الله ! اوع تندمج اكثر من كده احسن اروح فطيس !
وانتقلت « الكاميرا » الى مشهد بار وضع جميع زبانه من اربع
والشبهين ، وكان هو اميل المختار لافراد المصابة .. وفي ذلك السرع
دخنت « زينات » وهي في زي « العازية » - الراقصة المتجولة - وفي خلال
اعداد المنظر راحت زينات لتتهم اطلاق المزة ، لصاح « الجارسون » قائلة
للمخرج :

- حوش رسات .. احسن تاكل « الاكسوار » كله ..
فصاحت زينات :
- والله ماكنك اكسوار .. انا تاكل ترمسي !
وكان عني « شكري سرحان » ان يتحجب الى زينات ليقودها الى مقر
امممه .. فقال له المخرج :
- لاحظ انت « شاب » من تنوع رمال .. يعني « بشكف » شوية !
ولاحض ان عامل « الكلايت » يرتدي جلباباً بلدياً .. فسال المخرج :
- انت عير بعم « امو » حلف انكوايس كمال !
فصحك وأجاب بقوله :
- لا والله .. لكن صاحبنا له دور صغير في الفيلم .

اثر بعد عين

واعدت المدة لقيام مشاحرة كبرى في البار .. واحد المخرج يدور
الممثلين في دقة واثابة حتى لا يبولط المشهد فيقتضى ذلك اقامة « ديكور »
البار من حديد .. الا ان المقرر ان يتحطم البار وسعوياته في المشاحرة ..
واعطت الاشارة للبدء في المشاحرة .. واذا ذلك قامت قيامة الممثل
وهاب يا تكسير .. ورأيت المخرج يركض مبتعداً عن المكان وهو يجرني خلفه
ثلاً يصيبنا مقعد او زجاجة ..
وتم التقاط المشهد .. ولكن بعد ان أصبح البار اثر ا بعد عين وتنازلت
أضلاؤه في أرض « البلاطو » ..
وانتفت المخرج الى عمال الاستوديو وقال وهو يشير الى حطام البار :
- علشان ما تشبوش في شيل « الديكور » .. ادي احنا خلية « فكة » !
وليم باسيلي



كثيراً ما « يشرح » بديع في « نكتة » يضمنها روايته .. أو مشهد فكاهي يضحك التلميذ ..

يحلو للأسرار بديع خيري خلال « غيبوبة » الفن أن يصنع فحاشاً من القهوة السادة ..

رجال .. (حترق) التحصيل!

إن السطور الأولى في حياته الحافلة تبدأ هكذا : « ولد في « حوش آدم » المخرج من شارع المغربين وبطن القنطرة مع قسم الدرب الأحمر .. وفيه نشيت .. في هذه المدرسة الأولى ، مدرسة التسمية تخرج ومن مدرسته المعلمين حصل على شهادته ، واختلطت المدرستان وامتزجت الثقافتان لتهدى إلى مصر واحدة من كبار رجالها وكتاب مسرحها .. بديع خيري !

نجيب في مسرح الهواة

و ذات ليلة .. وكنا نقتل على مسرح الاجبسيانة ، رأى المرحوم نجيب الريحاني ، وكان يقطن « فوق المسرح » ، أن يشاهد بنفسه .. « تهرج » الهواة ، فنهط إلى المسرح وجلس يراقب الفرقة

ويبدو أن مجهودنا حاز إعجابه ، لأنه سأل صديقاً له من زملائنا يسمى « جورج شغفتي » ، عن واضح حوار المسرحية فادعى أنه هو ..

وكان الريحاني على خلاف مع مؤلفه المرحوم أمين صدق .. فقال له : « إذن تنفق على أن تألف لي .. »

وأحسن « شغفتي » بالخرج ، فجاءني مهرولاً يقص علي حقيقة الأمر ويطلب العون السريع .. وأغراني بقوله : « ماذا لو ألفت أنت .. وادعيت أني المؤلف .. واقسمنا نحن ما نبيعه لريحاني ؟ .. » وكان المال محضاً عنا اختفاء المحصنات في الحرم ، فرجبت بالفكرة ..

وبدأت أؤلف ليضع هو اسمه وقتسم الثمن ، حتى انكشف أمره .. وكان الريحاني قد مثل لي في هذه الأثناء - ودون أن يعرف - مسرحيات « على كيفك » .. و « كله من ده » .. و « سنة .. ١٩١٨ - ١٩١٩ »

ثم بدأت أكتب لرجل ، وقد أفردت له جريدة « الكشكول » .. ما أسودياً ، أسمته « على » تحفة ليلية .. وكنت أرحس كلها سياسية تعادية ، ثم بدأت تؤم للشيخ سلامة حجازي ولعرفة سكندر فرج ، وكان من بين أفرادها ، طرب قدم مشهور هو « حمد شامي » وقد عني في « أدواراً » عديدة

و بعد شرتكت مع نفر من أصدقائي من عبي التمثيل والأدب في تأليف نداء تسمية « ندى التمثيل المصري » .. وكان ذلك عام ١٩١٤ على ما أذكر ، وكنا نتأجر مسرح « الأحيانية » مرة كل شهر لنمثل على خشبته مسرحية من مسرحياتنا .. وكان المرحوم نجيب الريحاني يعمل على هذا المسرح مع رفيقه ، وكان يطلق عليه اسم « شوبة الهواة المحرومين من ممارسة الفن » ..

ولما كنت من هواة التمثيل « قد سمعت كثيراً لكي أتمثل في هذه الفرقة .. » فرقة ندى التمثيل المصري .. وحدث أن ألفت مسرحية للفرقة حتى لا يعضل عملها لمصر المؤلف الأصلي .. فأعجب به جيه واعتبروها فرصة ذهبية للتخلص من تمثيلي ، وغفلوا عن جدول التمثيل إلى حانة المؤلفين !!

واضطرت إلى مواصلة التأليف .. اضطرراً لي لا أقدر الأمل في التمثيل !!

نحب الصرف ..!

قلت له : « هل سبق لك الاشتغال بالتدريس وأنت من خريجي مدرسة المعلمين ؟ »

أجابني : « نعم ، في مدرسة رعميل صنف من كاتو على حلق كريمة .. و بعد سنة أديت أمتحاني في أوقات ما است من هذه المهمة المحدودة بخل ولا ربح وأحب صرف مالي وفي « مواد » ..

نجيا شبرا ..!

وسأله : « لماذا تظن في شبرا هذه ؟ »

أجابني : « نعم ، شبرا يا أستاذ .. من « ندى » .. كريمة وشبرا .. ثم بعد ثلاث سنوات .. وسوف أتل بها إلى أن تموت ، إن في استصعني أن أشرح شبرا .. حارة في « حاردين سبي » أو « ريم » ، وكما أحب شبرا .. نجيا شبرا .. وأوهب حارسه غير سؤال جديد ..

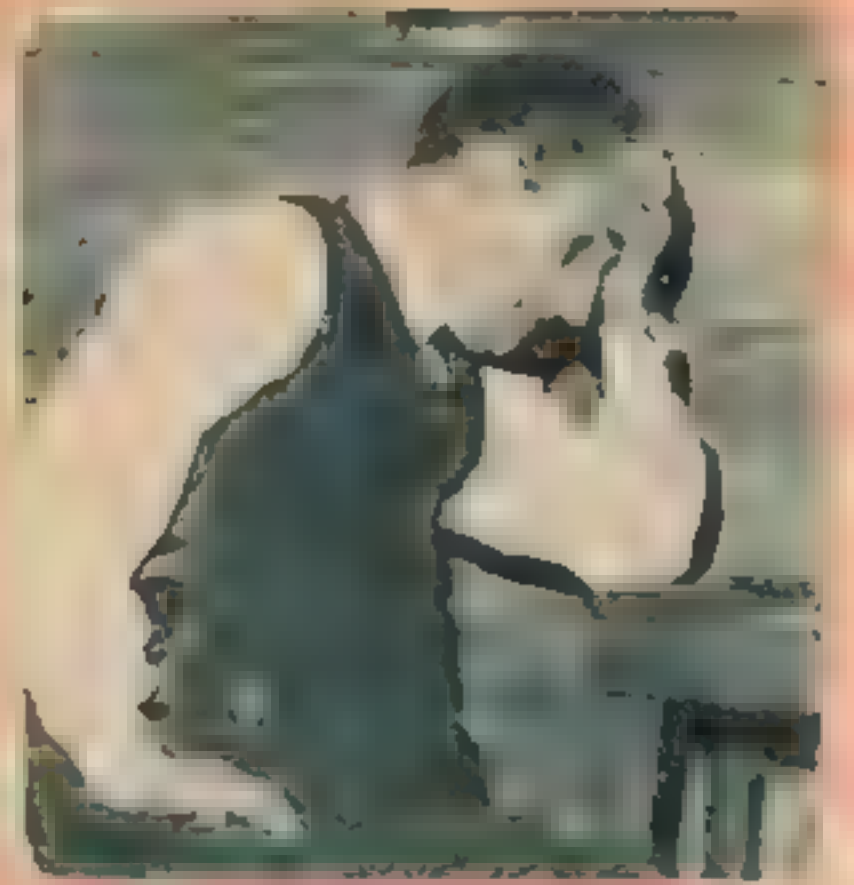
البداية ..!

قلت له : « كيف بدأت تنظم الشعر والأزجال وتألف القصص وتضع العسوار ؟ لم تبدع أسكاب ؟ »

فأجابني : « إنني شاعر « منسي » ، فقد بدأت أقرض الشعر منذ عام ١٩١٠ ، وكان شعري يحتل مكاناً بارزاً في صحف « المؤيد » و « المقطم » و « الأتكار » ..



لا يزال يدع يعمل مع محسن
الربيعي ... يعمل مع
تمثاله في أعداد الروايات
الى تقديمها لفرقة الربيعي



انه يصغر دماغه منذ ٣٠ عاماً
ليخرج للناس ازجالا وروايات

منيرة والفندورة !

وتعرفت بمنيرة المهديّة ..
ممت ومثنت لي مسرحيات
«الفندورة» و «قر الرمان»
و «حورية هاتم»

كما جعتني الطروف بمل
لكسار .. فكنت أؤلف له
كل ٢١ يوماً رواية جديدة،

أؤلف لمنيرة كل شهر رواية جديدة، وانجيب
لربيعاني رواية جديدة !

واندجت نهائياً في الوسط المسرحي الفئاني ..
فتت لي منيرة المهديّة ، وصالح عبد الحى ،
وعبد اللطيف البنا ، والشيخ أمين حسنين ،
وسميّة المصرية ، وعليّة راتب ، وحامد مرسى ،
لقد كانت أحل أيام المر والافهل تذكر شيكى
ليكى .. أنا عبدك ملك ليدىكى ؟

اسطوانات .. الانقاذ !

« وأحسست عام ١٩٢٣ بأزمة مالية خانقة ..
.. دخلت نجيب الربيعاني عن العمل .. فكنت أعيش
في تسجيل الاسطوانات .. فقد « اسطواناتنا »
حد أصحاب شركات الاسطوانات واسمه المسيو
« ميشيان » انعمى اسطوانات لحسانه ، فكنت أعظم
أعنية ليقرها في قلوب من فنه ثم تسجيلها لأحدى
طربات

ومن أعصاب ذلك العصر الذهبي التي لقيت نجاحاً
كبيراً . أغنية :

دجى .. دجى .. دجى ..
قالت لي خالة ام احمد
كل مسابه لي ماتلايه ..

سرجوا المندوق يا محمد
لكن معناه مسمى ..

حجز ..

وم يكن اربع من شركات الاسطوانات بالربيع
الوفير ، لقد ظلت الأزمة تلازمى وتراكت على
الديون حتى عجزت عن تسديد أجرة الشقة التي أقصتها،
ولم يكن يحاوز الاثني قرش صاغ ، فخرجوا على
معدى ..

ورأينا .. أنا والشيخ سيد درويش - أن طرق
أبواباً جديدة للرزق ، « مستأجرنا » « يوسفور »
وأسمينا « صاحبة الخراء » ، وأحضرنا راقصا
زنحيا أمريكيا اسمه « ويلي » ليقدم رقصاته في
« صاحبة » .. وصادف ارقص الرمحى ،
صاحبه الله ، من الفشل ما أصاح بكل درهم اقرصناه
وعدنا الى ميدان انقصر مرسى رهان !

وقد أفادتني سنوات البؤس دمنة كبرى ، فقد
قرأت خلالها أكثر من ألفي كتاب . كنت أقرأ لكى
ألى الفقر ، ثم أكتب لكى أطرده شبح الفقر ،
حتى أصبحت أسرع مؤلف .. فلا يسرق منى
تأليف أية أعبة أو زجل أكثر من أربع
ساعات !

ولا بأس من أن أذكر لك أننى أصدرت عدة
اسمها « ألف صنف » وماتت في المهسد .. بعد
ثلاث سنوات عاشتها في كفاح مرير من أجل
الحياة ..

• فعلت له : كم تبلغ لروتك الآن بعد هذا
الجهاد الطويل ؟

فأجاب :

« استر .. ممثلا في عمارة ستة أدوار كل
دور شقة واحدة وقطعة أرض في حلوان ..
ورصيد متواضع في البنوك .. يكفى عائلة الأيام ..

السبب

• وسأله : « ولماذا لا تؤلف أغاني لطربى
هذه الأيام ؟ »

وأجاب :

« لقد ألفت لمرير مهدي لى .. ولم يكن
هناك غيرى في الميدان - هذا صديق شيخ يونس
القاضي - وكانت معاملة المطربين « رمان » طيبة ..
ولكننى اليوم أشعر بشىء من القور من الوسط
الفئاني ، ثم إن عملي الآن - بعد أن تركنى نجيب
الحبيب - يستغرق كل وقتى ..

لطفي رضوان



امينة نود الدين : لعبت الانزواء !



رانية ابراهيم : غرقها المسرح

الهاربايت عن المسرح

ان المسرح المصري اليوم في ازمه .. ومعه .. انه مصاب بامسا حاده ، وبدلا من ان
يسمعه اظنا ان نحن انصوب وعملنا بكل الدم السرمه كما يقضي بذلك علم الطب الحديث ،
فان هؤلاء الاطباء يكفون بسخرة من عيون الحساد ، ويقاومونه بالوصفات التقليدية !

والناشئات ايضا

ومن القول نفسه عن الفرقة الحكومية الاخرى -
فرقة المسرح المصري الحديث - التي لم تستطع في
عامها الاول ان تحقق بتمسها الاولى فاصطرت هي في
.. ولا برميلتها عزيزة على .. واصطرت هي في
اول جهده ان استعارة طيات من معهد التمثيل
تفمن بالادوار السنية فيها

من ان طيات معهد التمثيل ، وهي - كما هو
مدرس ومعلوم - ابواء لعده بمصر الساسي
الذي سيعد المسرح المصري جيبلا آخر ، وهن
ايضا لم يدخلن المعهد الا وفي حياطينهن اهل
الصعود على خشبة المسرح .. حتى هؤلاء الطالبات
قد فدن تقفن بالمسرح واصبحن حائفات منه

ومع ان وراة انصار المسرح عن معهد التمثيل
قد حاضبت للامر واشترطت على كل طالبة لتلتحق
ان تصفي ثلاث سنوات بعد التخرج في خدمة
التمثيل ، فان خريجات المعهد قد « شككن »
الزور .. « عقبا » ورفضن الالتحاق بفرقة المسرح
مصري الحديث ، فلما لوح المستولون لهم بشروط
الاداء ، عرضن تمضية سنوات الخدمة في ادارة
المسرح المصري .. أي بغير التمثيل لنفسه
وطيات المدارس

ممثلات باجرة ناكسي !

وقد تخرج في هذا اعدام من معهد التمثيل أربع
طيات رفعت ثلاثة منهن ان تصفين ان فرقة
مسرح الحديث ، وهي هدى عيسى ، ونجاح محمد
على ومحمديه عند المدارس سيما انهن واحده
نقط بالفرقة هي سمحة انوب - واسم في
دنيا بسط .. وهو بها كات بعمل بالفرقة
فعلا في .. تخرج سنوات !

وتكاد الحائيات ثلاث تحمض على الاسباب التي
دفعهن ان الهروب من المسرح ، وهي تحضر في
فيه الآخر الذي لا يريد عن ثني عشر حينا في

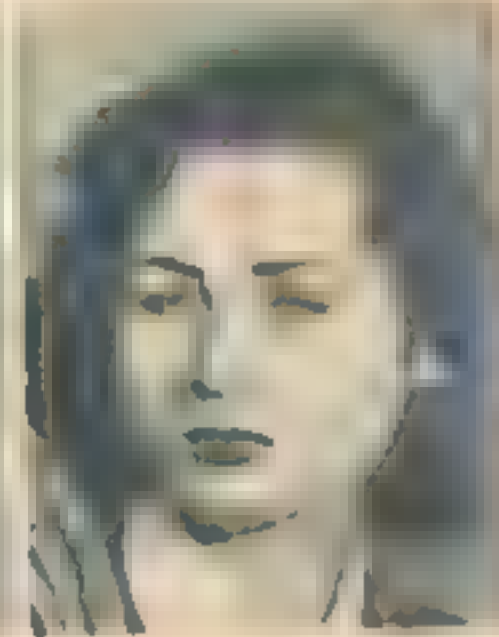
بن عهدي

بعد ان تخرج هدى عيسى من مسرحها املا
منه انوار من حداثتها اوجدها اما لان
قد صبح ور يهرس منه ، ويست اوجده هو
البحر م بعد في مساهمة .. بعض هؤلاء
الهدوء ، تحب انهن خدمته من الاخر
سنة او عرض بالفرقة نفسها

بعد حجب فرقة ان يدي حة من مثلات
ان واد فرقة سلمه حدي وخرج انفس
وهن بعدها ساهمة في رخص مثلات
ان يدي ما ران مسرح حتى اليوم نفس
منه عن موهبت ران بعد انس بكتبات منهن
وعدها بولت حكومة بناء الفرقة المصرية ،
م من بعده فرقة مسرح عدي ، طيات المسرح
حنا وحن .. في ذات حار صغار سمو هذا
عصر .. م في حدة .. ولكن الاية العكسية ،
فبدلا من ان يستجع الفرق الحكومية لخدو الهدوء
ان رحت سمي او بفسهن ، .. وفصل
ان احسنه حصة بعد مسرح وحوها كى
برجو من وراها طر كبر ، فقد حرت رافقة
.. هم .. م علة نور .. وهي بعدها
عده ران .. وشحة .. ران .. ورو حصيدى
حكيم .. و .. و .. وشة شريف ومكف
فرقة حكومة بعد هذه وجود .. ان اسمر
في سيات .. حتى فكون امسة ران في بداية
هذه .. في عري .. مسرح .. وقدمت راسم



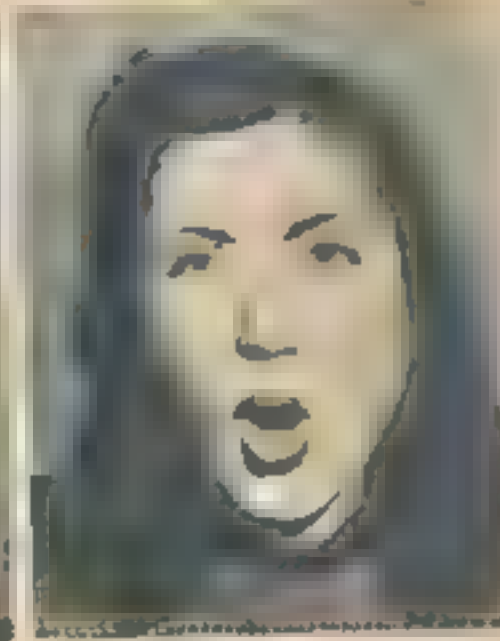
هدى عيسى
المسرح مسكنه



هدى عيسى
المسرح مسكنه



سمحة انوب
خريجة المعهد



سمحة انوب
خريجة المعهد



المسرح الجامعي



أفترج الدكتور عبد المنعم الشرفاوي أن يخصص حزب اتحاد بنيت جائزة سنوية لمبادرة بن فرق جامعي فؤاد والإسكندرية ، ولكن الدكتور دربة شفيق قالت : « البركة لي كاس يوسف وهي أ »

وأفترج يوسف وهي رواية « كرسى الاعتراف » من بين روايات هذه المسيرة

د سار الدكتور عبد المنعم الشرفاوي أن فكره يكون فرقة نموذجية من شباب جامعة عين شمس في المدينتين الجديدة والقديمة الذين هموا بوضع وموهبة في أجواء الجامعة وقد رتب لهم أماكن هذه الأفكار لاسيما بعد « منها سمعوه أحسن أفراد الفرقة النموذجية » وبعد بضع الأسابيع من التمرين أجبنا « حيث ن يكون في هذا الفرقة بمساحة لوقت أحيه بينهم من هدفهم الأساسي وهو تحسين أوضاعهم واستفراغ لاسيما دروسهم ، وأصبحت أحيه في مزارع الأبحاث الفكرية وأرجع أسعد »

« نشرت أحيه في الأمدام عصر السنين في أعرق المسرحية للجامعة والاضطرار هذه عرق إلى الالتجاء إلى الممثلات المحترفات مما يعرض والفكرة الأساسية للجنة وهي تشجيع التمثيل الجامعي ، ولذلك رأت اللجنة تسيير أعرق إلى تسيير على البطولات دون الممثلات المحترفات في أداء أدوار المسرحيات وسميت أحيه بأحد قراري بالتوجه إلى إداره الجامعة بشؤون التمثيل بمرحاضة معاونة الكتب على تحسين أوضاعهم وتجهيزهم ، وذلك بعد أعرق الجامعة من أحوالهم وتجهيزهم المسرح ومذهب الملاهي والمناظر اللامعة للروايات بدون مدس »

ووافق أحيه في نهاية اجتماعها على تحديد يوم ١٥ فبراير آخر موعد لدخول أسمائهم على أن تبدأ التدريبات من أول مارس إلى آخره

أجمع أحيه المسرح الجامعي دون مرة في هذا الأمدام بدار الأستاذ يوسف وهي صاحب أحيه في ساري منها أحيه سنوية ، وقد توفرت أحيه من الدكتور عبد المنعم الشرفاوي ومن الأمدام العام لجامعة القاهرة ، والأستاذ يوسف هذه مرافقهم أحيه يوسف بوراوه المعروف ، ويوسف وهي ، والأدكتور دربة شفيق ، وسامح جوب ، وسامح أحيه ، ومحمود أحيه ، وكذلك أحيه ، ويوسف فهمي ، وقد أصدر عن المصور أحيه صلاح أبو سيف

بدأت أحيه أحيه بدراسة الترتيبات التي يجب أن يهرج و أحيه ، وبعد أحيه أحيه هذه روبرت أحيه روايه « الصحراء » و « أحيه مصر » و « الحرمة وأحيه » و « هيب » و « في سبيل أحيه » و « كرسى الاعتراف » و « كرسى من أحيه » وأحيه العام « واستعدت رواية « أحيه حدى » لأن البطولة فيها تصطلح بها فتاه و « عاصفه في سب » لأنها « ميلو قوام » قديم لا يصلح للمعاصر أحيه

والمسرح كمال الله أن يقوم كل فريق برسم دكتوريات وسطر الرواية التي تقدمها ، ولكن أحيه « ستصوب هذا الاقتراح حتى لا يشغل أحيه من دروسهم » كما أفترج يوسف وهي أن يدمج أحيه بمرحاضة على حسن أحيه رواية المساهمة ، وعلمت أحيه على ذلك بعوله أن كنه أحيه عرق في مزارع الأمدام أحيه لأحيه أحيه رواية سبني مع دراسهم

« أجمع يصحكون استشاريا بمسقبل المسرح الجامعي »



شهر ، مفروض أن تشتري الفتاة منه ما يناسب ظهورها على المسرح وغير المسرح من الملابس والحل ومفروض كذلك أن تعقب منه على المواصلات، ولأنه لا يصحبه الحال من ركوب « التاكسيات » بعد رساء من عملها في منتصف الليل ..

الفرقة أيضا !

وبس المسرح وحده هو المسئول عن هذه الإزمة . فان هناك عامل الميزة الذي ينتاب للأسف شترين وكثيرات من رجاله وسيدات أحيه وكل وحده بعدد . كأنما الوجوه الجديدة ستسد عليهم سبيل لوزق أو ستقلل من أحيههم ، ومع أن ريت الدين تأكلهم الميزة من الوجوه الجديدة قلته بذكر من الممثلين والممثلات الناشئين والعاشقات إلا أن معاولاتهم بسبب، أحيه ما رتب توجس من أحيه المسرح من أحيه

ممنوع الدخول

ن العرقه المصرية مثلا كانت قبيل هذه رسم قد شرعت في تفدية نفسها بالحقن الجديدة مسرح المسئولون فيها بأنهم بدأوا يتفاوضون مع أصحاب الاسماء من الممثلين والممثلات للحد من العرقه بصيوف شرف .. ولكن المشروع فشل قبل أن يري النور

ثم حدث أن بعثت العرقه بحطانات رسمية إلى من السيدة سعاد حسين ، والأستاذة زهرة على فكر للأحقاق بها ، وحددت لكل منهما مراميتها في سبق الاتفاق بينها وبين العرقه عليه .. كن بعض أحيه مجلس إدارة العرقه وصموا العرقه في المشار) وأصرروا على فسح الاتفاق مع الممثلين المحدثين .. بدون إبداء الأسباب وعندما طولوا بشرح أسباب اعتراضهم ، وأ عن سعاد حسين أنها « موبولوجست » . ثم أنها كانت بريادونة فرقة على الكسار حياء لزمان .. ثم بحث المعترضون عن سبب يمنعهم « رهرة الحل عن دخول العرقه فلم يجدوا سببا حياء

الدرس له ثمنه !

وهكذا وجدت سعاد حسين في يدها رسالة منسها بالعرقه المصرية .. بينما وجدت أمامها رسالة معقوفة بالفرقة والدساتين .. فالتفت أن عدم استتالتها من العرقه قبل أن تحطو عتبتها أما هرة الحل بكبر ، فقد استعادت عزيمتها . أرسلت إلى العرقه خطايا مسجلا تحطرها فيه بها مصممة على تنفيذ ما جاء في رسالة العرقه بها .. وبمبادرة أخرى أنها لن تستقبل ، وأنها سدهب في أول كل شهر لتبضع حاجتها، وأب مجلس إدارة الفرقة في الرغام !

وما زال مجلس إدارة العرقه المصرية يستعنى حل الذكر في الطريقة التي تمكنه من إضمار مسده العاصية الصغرة التي لم تشأ أن تملأ أحيه من يدها لتعطيه درسا ، وتقض في مقابله مرقنا

صلوا من أجله !

وبهذه الطريقة يعالج أطباء المسرح أزمه واحدة .. مكمن بأن يقولوا له : « شد حيك » و دعى الله الشفا » وفي نفس الوقت ، ينتظرون معجزة بحيله نفسها صحيحا

أنت مسئولة عن هذا الرجل



للحكمة
استر وليامز



نعم .. أنت مسئولة عن هذا الرجل لأن المدرسة الأولى التي يتخرج فيها هي مدرسة البيت ، وعميد هذا البيت هو أنت .. هذا الرجل لم يكن منذ انمواع الا عجيصة بين يديك ، وأنت التي افرغتها في العالم الذي رايت .. وأنت لهذا مسئولة عن هذا الرجل وهذه بعض النصائح أسولها اليك حتى تخرجين من بيتك رجالا تفرحين بهم ...

□ إن الرجل القوي المكتمل هو الرجل الذي يتمسك بالحرية ويتفانى فيها ، ولن يتمسك بالحرية رجل كان في طفولته معجوراً على حريته ، يتحرك في حدود وقيود ولا يسمي الى استكمال ما ينقصه بنفسه .. ولهذا احذري أن تنشئ طفلك على الاستبداد به .. أعطيه فرصة ليقول ما عنده ، وامتنعي وقتاً ليفكر تفكيره الخاص ، وأتركي له بعض الأمور يديرها كيف يشاء .. ولا تجعل كل مطالبه طوع بئانه فلا يبذل مجهوداً للحصول عليها .. بل أتركه يسمي بنفسه لاستكمالها لأن هذا يملأه الكفاح .. وأتركه يدير عن رأيه لأن هذا صيل تكوين الشخصية واكتسابها ، وأتركه يناقش لأن هذا يحمله أياً لا يغبل الخنوع .. حرراً يسمي الى الحرية !

□ نحن بشر ، وكنا ممرضون للخطأ ، فإذا أخطأ طفلك في شيء فلا تميره

يفخر ستوديو مصر بتقديمها للصين المصيرية

الحرف من الخلود



أفراح
بركات

من ١٥ ديسمبر

بسينا ستوديو مصر بالتأليف - مصر القاهرة

سينا المحلة الجديدة - المحلة القديمة - المحلة الوسطى - المحلة الغربية - المحلة الشرقية - المحلة الشمالية - المحلة الجنوبية

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

الحرف من الخلود

... إن تذكره يحطه بفقد الثقة في نفسه ، وغرس في أعماده كرهه
... الذي أخطأ فيه ، وأحسن من هذا أن ترشده إلى الصواب وأن
... من وقع قتله على نفسه ، وتبني فيه إيماء بأن خطاه لم يكن مقصوداً
... سيحب في المرة التالية . . . وسترتبه بالفعل جيداً في المرة التالية

والأخطر من التنديد بالخطأ التعبير بالقبح ، فقد يكون في طغلك عيب
طبيعي ، أشبه كبير أو قامة قصيرة ، أو ما شابه ذلك . . . وتعبيره بهذه الأمور
يجعله دائماً ساخناً على الدنيا التي وجد نفسه فيها بهذه الصورة . . . وعيبه
هذا - الذي نجس به أنت له ، سيحمله منطوياً على نفسه ، عزوفاً عن الناس
حتى لا يروا عيبه ، ورويداً رويداً ستجدينه وقد كره كل الناس ، وقطع
ما بينه وبينهم . . . وأنت المسئولة . . .

وليس معنى هذا أن تعطى على طغلك هذا عطفاً بالغا لأن فيه عيباً طبيعياً
فيحس هو أن هذا العطف افتعل لأجل هذا العيب ، إن هذا أيضاً يشمره
بنفسه ويكون له عكس ما تريد . . . وأحسن ما يجب أن تفعله هو أن
تسلكي سلوكاً معتدلاً فلا تعيريه ، ولا تبالي في العطف عليه بل انظري إلى
عيبه وكأنه شيء عادي يتكرر في دنيا الناس كل يوم

□ لا تهددي الطفل بأبيه كلما أغضبك . . . إن من هذا أن دورك في التربية
مصر على هذا التهديد ، وأن دور الأب هو الضرب والابناء ، ومن هنا
يبرز الخوف من الأب في نفس الابن ، وهذا يستتبع كراهية الابن
لأبيه . . .

بحسب أن سون أنت أمر تربية الطفل بطريقة سلبية بحيث لا يتعدين
ببها ومن أبيه ، وبحيث لا تضربينه أيضاً . . . فلم يكن الضرب - في يوم من
الأيام - طريقاً سلبياً للتربية الصحيحة . . . ولا تهددي الطفل تهديدات خيالية
فيهدود على الخوف والخوف من كل شيء

□ لا تروي للطفل قصص الفاريت التي لا تظهر إلا في الطلام . . . إن
هذا يجعله متخوفاً من الطلام في كل وقت ، والخوف من الطلام يولد الخوف
من كل شيء آخر فيضعف من شخصه ، ويشعره بأنه لا قوة له على مواجهة
كثير من الأمور . . . ولكن إذا حدث وكان طفلك يخاف بالفعل من الطلام
فيجب المبادرة بإقلاق هذا الخوف من نفسه وتوبيده على أن ينام في الطلام
تورده . . . ويكون هذا عن طريق الإيماء ، وعن طريق تبصيره بأن الطلام
شيء عادي لا يخيف . . . وإليك أن ترغبيه ارغماً على أن ينام تورده في الطلام
لأن هذا سيربده خورده . . .

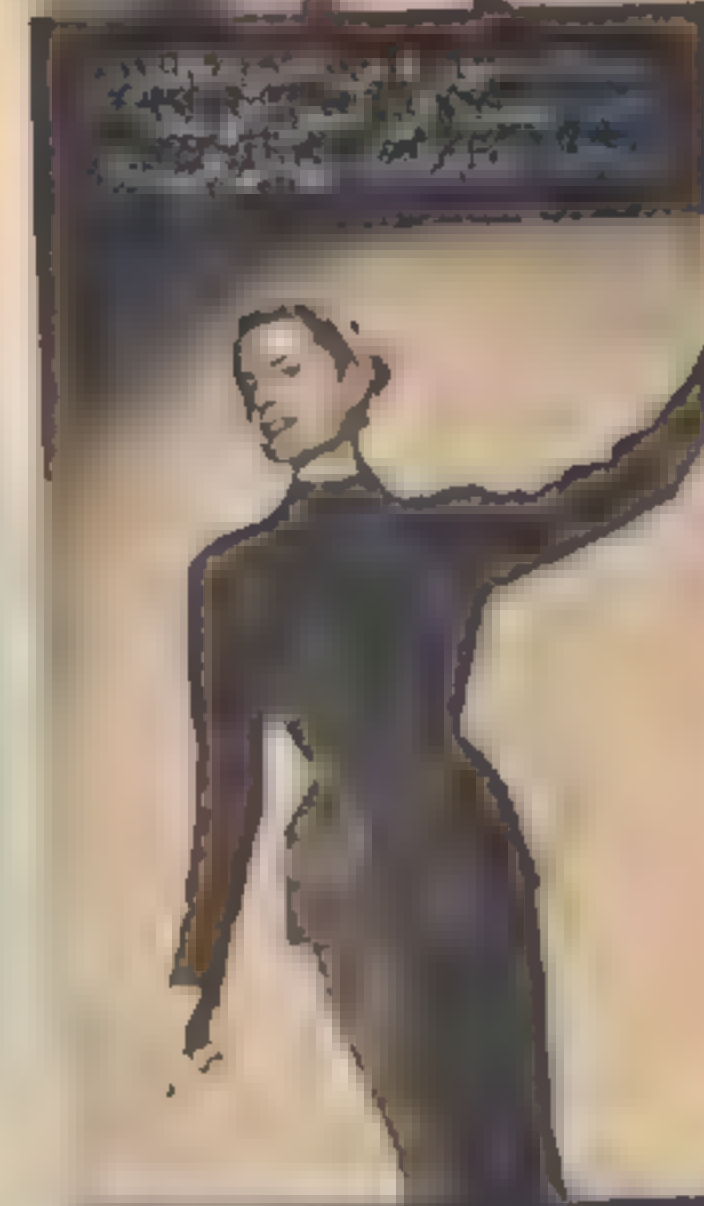
□ إن سر نجاح الإنسان في حياته هو حبه للناس وحبه الناس له . . .
وحبه الناس يجب أن يبدأ في النفس وهي غضة ، ولهذا يجب أن تعودى
طفلك على أن يحب كل الناس . . . فإذا كان تقوراً بطبعه منهم ، وجب عليك
أن تجنى عن وسيلة تقريينها ما بينه وبينهم . . . وعلماء النفس يقولون أن
التلاقي الطفل مع الحيوانات المنزلية وحدها هي الحب للناس ، ولهذا
يجب أن يكون لطفلك قصة صدقة أو كلب صديق . . . وأحرصى على تربيته
إلى عدم إيذاء الحيوانات الأليفة . . . لأن الإيذاء قد يشعره سدة . . . وحين
تذكر معه هذه الأداة تصير رغبة في اعتل وارثك الجرائم

□ إذا كان ولاد من استخدام مربية فلا بد أن تكون في العشرين أو
تحت العشرين ، لأن المربية في هذه السن تستطيع أن تكون أما وتنصيح
أن تبذل الحنان والعطف . . . أما قبل هذه السن فيمكن أن تكون قاسية . .
ويجب أن ترويديها بنصائحك وتعليماتك . . . ثم لا تتركها بعد هذا تصرف
كيف تشاء . . . فالطفل طغلك ويجب أن يحس بك في كل وقت من طفولته . . .
إنك بالتابع هذه النصائح تستطيعين أن تجعلى من طفلك رجلاً قوياً خالياً
من العقد النفسية ، والعادات التي تسوء إليه كرجل يجب أن يتسبب
إليك . . . بصورة تشرك ، وتعطيك الاحية في وسام الامومة

اندر پاي الشتاء



نوب ميكر من صوف
جديد يشبه ال جيلد
النمر « وله حزام
من الحمل الاسود ..



افضلهم

حمولة ثقيلة !

كان الطرب أحمد عبد القادر
يركب مع أحمد أصدقائه في سيارة
ذلك الصديق - وهي من ماركة «اللي»
يحب التي يرق ...

ولجأة توقفت السيارة عن السير ،
ثم أتت أن تحرك ، فنزل الأستاذ
أحمد ليدها من الخلف

ولاحظ منه المعاناة إلى مرة سيارة
الحمولة ، وراح شيتا ... قال لصديقه
بهفة :

— س ... أنا عرفت ما عيش
ودرة تمشي ليه ... أصل الحمولة تده
عليها

فسأله الثاني :

— اراي ... ؟

وأجاب أحمد :

— فيه أشباه لارقه في المرة

ستتريح ...

هذه الكتلة يرونها لمولود حست
استعمل يابن

لم يستمع صاحب البيت أن يقدم
اصبعه إلا «كبة» صغيرة في صالة
بيت لييام عليها ... وفي الصباح
سأل الرجل ضيفه :

— اراي احب ... كويس ؟

فأجاب الضيف :

— مش بدل ... كدت كل ساعة
أقوم من النوم أستريح شوية ...
وبعدين أنا تاني !

ساعة لقلبك !

وتروي شادية هذه النكتة على
أنها أحسن نكتة سمعتها ... قالت :
استدعي أحد البقالين الصبي الذي
يعمل عنده وسأله قائلاً :

— حطيت ميه على الحار ؟

— أيوه

وحطيت رمل في السكر ؟

— أيوه

— وحطيت الشمع في السمن ؟

— أيوه

— طيب تعالى بنا بيتي نصل

المغرب !

سيدة الامام الشيخ السيد احمد
راثة الصوت جلال محمد احمد
الذهبي

بطولة :
ماجده
مختار
ميمي شكيب
عمر الحريز
نور الدين راشي
صلاح تيمس

الزرقاني . فخر
سيناريو
وأخراج
قصة
يوسف عيسى
الإخراج
مور

الحات
زكريا احمد . رياض السباطي
محمود الشرفي
توزيع شركة تونس للتوزيع
سنة ٢٠١٤

عاليا نجاح كبير سيرة ريقولي
بالقائد سراج ساطع

اعاظة
صالح جودت
مأمون السنادي

سمن
الجميل

سواده نضرة
صاعته حبة

الموزعون : فخر ومنير القيسي وشركاهما
بشارع بين الصوريين بمرق ٤٧٩٤٠ / ٥٦٥٤٧



روز ما
من الارا

لا يتصور
وجوها
الا وقد
من
هولود في
هانج

هذه
تميش في
الأمريكية
كاتب
الحضات
الحديثة
ثم لم تلبث
المستمعون
الجمهور
الاستغناء
وقد
مماقت
في أوائل
ثم لم تلبث
ولم
بين أفراد
ولها أح
وكان لدفع
عن أهمهم
لأمة أنهم

هي
صحة كبرى

ايمن سنوار
جمال وجاد

على
تعد



برناردا روم .
معسه ومصله



فليس كير
سبع صاع



انا ماريا البرجسي
ولدت للموسيقى

تجربة الفن

رجل المال في ديرويت . وفي ركن
أبوها شجعها على لاسعة باليه ،
وكانت أمها في شغل دهرين من
لن عصدت هوانها لا تاني . . . فلم
تم درستهم حتى انجحت إلى بروودوي في عام ١٩٤٥ ، وانت أر . . . مشهور
في مسرحيات لايسعرق عرضها أكثر من عشرة أسابيع . . . حتى كان يوم ٥ يناير
١٩٥٠ ، وصهرت في مسرحية جديدة ستعرف سميها ٨٢ أسبوعا ، مما جعل المخرج
ستالي كرم مر مما جعله يقرر طهارتها في عي شاشة في فلم ميس من دهر المسرحية
وجوني الآن في اندلسه

والعشرين من عمرها ، وهي
روجه سميحة تعرف كم توفيق
من قنبا وحياتها روجه
جمال وجاذبيه

هذه ما الصفتان الآن دار
مها . . . من ستوارث ، وفي
رشح شركة مترو جولدوين
ير انكون من خودها في
المستقل ، وعدد ما صدت معها
اشركة في عام ١٩٥١ ، م يكن
واحدة دانا من دوا عنها ، بمأان
بين كات وقتها من شهر
دست ملاف ، ومارسست
الأرياء في نيويورك

وند كان واندليل من رجال
البوليس ، وكان عليه أن يهول
زوجته وأولاده الخمس . . . ولكن
مراة م يكن كايها للقاء مكاي
حياتهم ، فركت المدرسة سكي
تساعد والدها ، وشتعت في حد
المسارح كعامله ترشد المخرجين
إلى أن كنهم في الصلابة . . . ولم
لمت أن انعت إلى سداك مداكر
ثم ترك معها في مسرح الكي

(لبقية على صفحة ٤٧)

وي في أفلام هوليوود
منها ثم لا يضي . . .
رأسماع والأبصار
الحديثة الذين قدمتهم
لكن يصبحوا في المدنجوم مرموقين
هم ، وشحوا للمجد في العام القادم . . .
من الاذاعة إلى السينما
كلوني . . . هل سمعت عنها فيما قبل ؟ . . . طبع لا . . . لأنها كانت
سود ينحصر بين الاذاعة

هل كذبة في إحدى
قدم إلى جمهورها أغانيه
طلبه المستمعون . . .
في الأخرى مغنية يطلب
أري صوتها كذبة عن
تأها إلى آذانه من خلال

بها شركة برامونت ،
والفناء في فيلم أخرجه
سم « النجوم » . . .
رت معها عمدا

لوحيدة التي هوت امن
شقيقة تشعل العناء ،
في إحدى محطات الاذاعة . . .
الفن بفصا والدم
كسب عيشهم بجهودهم

« تكبير »

ن أحدثت في بروودوي
وانت . . . انها امة احد



التي

صندوق الدنيا

بدأت فرقة المسرح المصري الحديث الفترة الثانية من موسمها الحالي على مسرح حديقة الأزبكية ، قدمت مسرحية « صندوق الدنيا » للأستاذ توفيق الحكيم . وهي ليست رواية واحدة ، وإنما أربع روايات من ذات الفصل واحد ، كان الأستاذ الحكيم قد نشرها في الصحف ، وعاد فجدها تحت هذا عنوان ، ثم قدمها لفرقة المسرح الحديث . وهكذا يجتاز الأديب الكبير أده

ومن الأساد الحكيم يقوم على الفكرة والحوار ، ولا يفتي كثيراً بالحركة المسرحية . وهو إذ يكتب المسرحية السكاهية لا يريد الكوميديا المبذلة ان يعتمد على السكاهة السطحية ، وإنما يهدف إلى حق كوميديا الرقيقة اي تعتمد على رسم الشخصيات وتصوير الأجواء ودراسة العوامل النفسية . إذا كان نصيبه من النجاح في هذا البرنامج الذي قدمته فرقة المسرح الحديث ؟

منذ أن قرأنا هذه المسرحيات لم نظفر على خشبة المسرح بمثل ما نرى في هذه المسرحيات . فإيزال أدب الأستاذ الحكيم مادة خصبة ، نرى أكثر مما نحتاجه للفرج . ولعل السبب في ذلك ، أنه يكتبها للقراءة وليس للتمثيل . وقد تحالفت على هذه المسرحية بلذات عوامل كثيرة ، أهمها ثقافة وسائل مسرح الأزبكية الذي عرضت عليه ، فكان نجاحها شاحباً لا يلائم مكانة الكاتب الكبير

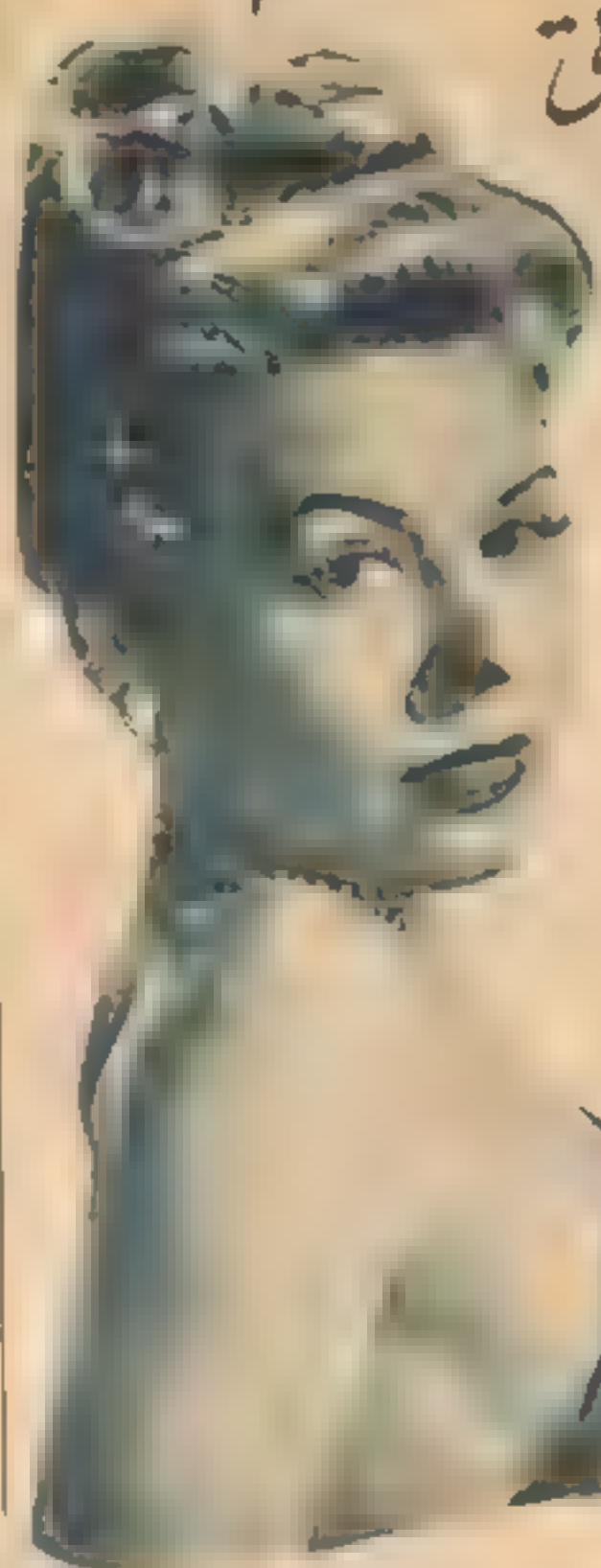
وكانت رواية « الحب عذري » أو « دنيا الله » أمتع الروايات الأربع وأودعها خطأ من النجاح . فهي تصور شخصية رجل بخيل متقدم في السن ، عرس على تقوده الكثيرة ، ويعتقد أن كل شخص يطعم في نهب ماله . وهو يحب كل شيء من منافع الدنيا كالطعام الجيد والمجد السياسي والاستمتاع بالحلب شرط ألا يكلفه شيئاً من ماله ، والاكرهه وزهد فيه . ويرسم المؤلف هذه الشخصية بقلمه البارع في حوار رشيق ، فيثير ألواماً من الفكاهة العميقة ، وقد قدم « عذري كاسب » دوراً غني البخل فكان رائعاً متمماً في تمثيله ، وقد اقتصد بعض النقاد في حركاته أثناء المثل بل بلغ ذروة النجاح

وبلى هذا الفصل من البرنامج رواية « الرجل الذي صمد » أو « دنيا الهادي » وهي تظهر شخصية رجل سياسي يصمد لمعامل الأغراء ويتمسك به حتى الموت . وفي رواية وسط جميع حوصف والمميزات . ولو لجأ المؤلف إلى اختصار الحوارات وتحويل مدى دار بين المؤلف ومصاحبه رجل الأعمال ، واختصر حوارات حصة التي كان فيها الرجل الذي صمد ، لاستطاع أن يلمح هذا الفصل درجة عالية من ابروعة المسرحية . وقد أجبني « عهد السبع » في هذا الفصل بتشيله الطيبي الهادي ، وكذلك « عذري غيت » ، لولا أن طبيعة الكلام كانت تدفعه إلى الالقاء الخطابي المبالغ فيه

وقد أدهشتني ثقافة الناظر والأثاث ، فإن مما يؤسفله أن تكون هذه هي حال مسرح الأزبكية الذي تملكه الدولة وتمثل عليه الفرقان الرسميتان

أيه شيدوه

انني اعنتني ببشرتي
باستعمال صابون
لوكس
للتواليت



معدن صابون
معدن صابون صابون
فندي لايليت
بطلا قديم هنا في مصر

ان تكون مشورتك جميلة فاعلمه صندل
كركبه السحابة استعملت ان ادمت
صابون لوكس للتواليت

لوكس



* صابون الجمال
لوكس كعب السند

في الرحلات وبيادير السباق

استعمل النظارات المعظمة
ذات العدسات المنشورية

سيرفوس

تريبل بوضوح
أبعد المسافات

عمر	قرش
30X6	1400
30X8	1440
40X16	1620

سيني فوتو

21 ساعة لليلة
بالتصوير



له نصيبان وشركاه
18 شارع قنارات الدوك
بالقاهرة 1924



كوميديا في فصل واحد

هزار القدر!

مارف اللي انت عايز تقوله .. وور تعبك ..
كل ما اطلبه منك هو انك تموتني!
صبري - (بعد تفكير) يعني انت مصمم!
عفت - بدل تاكيد
صبري - ما فيش وسيله بيه يصالح بها
موتك!
عفت - ايذا ..
صبري - اذن مفيش قدامك غير الانتحار!
عفت - حاولت كثير مفيش فايدة
صري - اراي!
عفت - اني حصل
صبري - ده الانتحار اسهل شيء
عفت - لكن بالنسبة لي اصعب شيء ..
صور ان الحسن ملازمي حتى في محاولات
لاحتار!
صبري - عرسه .. انت ساكن في امي دور!
عفت - الرابع
صبري - عن .. احدى بعثت من اشد
عفت - عفت كده!
صبري - ولا متش!
(البقية على الصفحة التالية)

وموق كده انت صاحبي .. ارجوك بصبري ..
ريحي من الدنيا!
صبري - اذاف .. ايه الحكاية .. انت بتشتكلم
حد!
عفت - شايفتي في حالة تسمح بالهزار!
صبري - لكن .. اشغطني مايزني اما اللي
احصلت من حياتك!
عفت - انت مش صاحبي!
صبري - طبع .. لكن ..
عفت - خلاص .. اعمل لي الخدمة السبعة
دي .. ان عارف ان فيها تصحبه منك .. لكن
الاصحاب ما فيش بينهم وبين بعض بكتف!
صبري - انت النهارده عفت بين!
عفت - ارجوك يا صبري .. خنص من مرف
الدنيا
صبري - لكن .. احلصك اراي
عفت - ودي عايزه سؤال .. موتني طبعاً
انت مش دكتور!
صبري - ايه الكلام الفارغ ده!
عفت - اتوصل اليك .. موتني .. موتني
وانا اصل مدين لك لآخر يوم في حياتي ..
اقصد لآخر يوم في عماتي!
صبري - لكن ايه اللي خلاك تشتغل الموت
بالشكل ده!
عفت - قلت لك قرف الدنيا .. الديون من
ناحية .. وحماتي من ناحية تانية .. والفلس
اللي عطي على كل شيء
صبري - لكن ..
عفت - ارجوك .. مش عابر مواعيد .. ان

المنظر : غرفة مكتب في عيادة الدكتور
صبري حيث نراه جالساً خلف المكتب
منهمكا في الكتابة ثم يدخل صديقه عفت
لافت الانفاس وفي حالة من الياس يورثي لها
عفت - صباح الخير يا دكتور صبري
صبري - صباح الخير يا عفت .. مالك ..
عيان!
عفت - جدا
صبري - حاسس بايه!
عفت - حاسس بقرف قطع
صبري - بلاش هزار وقول لي عيان بايه!
عفت - عيان بنعسي .. بحياتي .. عيان
بالبؤس ..
صبري - (ضاحكا) يا شيخ حفتني .. على
العموم دواك بسيط حقته مالية مكية ..
يكفيك عشرة جنيه!
عفت - انا مش عايز حقن مسكنة .. تعبت
من تسكين الالم انا عايز دوا يشعيني على طول
.. عايز روشتة تقطع فرط الالم اللي انا فيه ..
صبري - مع الاسف .. الدوا ده مش في
امكاني .. انت عارف انا راجل فقير وعلى قدي
عفت - مش قصدي ..
صبري - امال قصديك ايه!
عفت - قصدي انك تشوف لي طريقه احلص
بها من حياتي
صبري - (ضاحكا) كويسه .. انت فاكروني
جانوتي!
عفت - لا .. فاهم كويس انك دكتور ..

تكتب الاقدار في لوحك
قد أن يمشي زواجك
 الاول ، فتحسين أن
 الدنيا والسعادة قد انتهت عند هذا
 الحد .. وتدور الأيام فيمنع بيتك
 برجل آخر .. مسروجه ..
 والسعادة في البيت الجديد رهن
 تصرفاتك ..

اسى - يا سيدتى - انت كـ
 متروحة قباله اذا وصعب ذكرى
 الزواج الاول في ذهك فستضيق
 للحياة الجديدة نظرة تحوف وتنازم
 لذك معتقدين ان كل زوجة ستكون
 من لون الزواج الاول ، وبذلك
 يبدون في البيت خيالات قاتمة

مضلا من أن تذكر الزواج
 لتقديم خبر ذي فائدة .. بل هو
 سوء اليك لانه لو حدث وصبر
 عن روجك الثاني ما يضايك عدت
 - بيتك وبين نفسك ، او حتى على
 مسمع منه ، مسميان - عدت الى
 المقارنة بين البيت الاول ، وبين هذا
 البيت .. وعدت الى نذب حطت
 ولما الاقدار التي ترتب بك ا
 اسبه ياسيدتى ، وحتى اذا
 سادك بعض المتاعب فلا ترددي
 اليك ، خرجت من بيتك لتقضى في
 طاحورية ، كما يقول المثل - بل
 عادلى ، وتذكرى أن الزوج الاول
 وقد لمطك وبك لا يستحق منك
 مجرد الذكرى العابرة او الحاضر
 الطائر ا

وايتحدى من الاماكن التي كنت
 لذهبين اليها مع زوجك الاول ، انها
 قد تثير الماضي من اعمائه ، وقد
 ترسم على صفحة وجهك الوانا من
 الاسى قد يراها رجلك الثاني فيغضب
 واجعلني نفسك للزوج الثاني
 بكنيتك .. واحصرى ذاكرتك فيما
 يقول ، وليس فيما مضى ..

وغيرى هاداك التي امتدتها
 مع زوجك الاول .. في تنظيم
 البيت ، وفي نظام الطعام وفي كل
 ما يعبط بك .. حتى تهبط على
 العهد الاول ترابا كئيبا بتدلى
 لجه ا

وتحس احطاه العهد الماضي والى
 امه :

• مرتب روجك ، لا تطرق اليه
 على أنه حق مكتسب بك بمتنعي
 عقد الزواج ، فلا تعاسبى زوجك
 على كل قرش يصرفه ، ولا تجادلى
 في ذلك الصبيب الذي يخص
 لصروف البيت بل اتركه ، فكر ما



ولا تحترى اشراوات لانت من
 سمى من أسسهم .. وتحس ا
 بحدن شدة احسدهم لان
 بدعات العهد الاون قد تذكرك
 بالزواج الاون فشر اشجحت
 واحرائك ..

هذا هو الدسبور الصحيح
 بزواج الحلد ، وأبعد ان اسى
 تطفه يدفة وتهمرم بصومعه
 لتطيع أن تجمل من بيتها حنة
 وتموض ما فانها من سعادة وتومض
 نواهد العش السعيد في وجهه
 الموصف التي مصفت بالمنزل الاول

يدحن السب فهو له ، واذا احس
 ذات مره ان ضرورت امرئيه
 قد تعصب من المناد فأوضح
 باسمه انت بذلك جهد العدمه ،
 وكنت تشب لان بصروف غير
 كاف هذه المرة .. ولا غش حومه
 لان هذا شيء رخيص سحت حب
 ان ترمي عنه ..

• راعى اذنه في احبار
 مدينتك ، فكشيرا ما تكون
 انصديك نقطة البدء للمواصف
 التي تهبط على منزل الروجيه ،
 لا تحترى اللعوبات خاطفات الرجال
 لان احدا من مد بفس روجك ..



أول فيلم مصري نال جائزة
التقدير في مهرجان دولي

تمثيل
راقية ابراهيم
بمعي شاهين

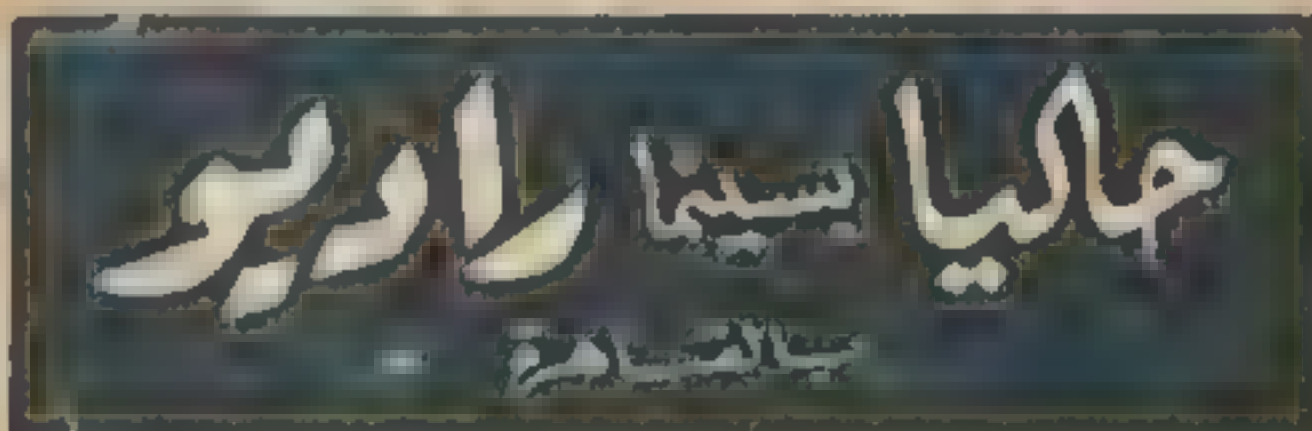
فريد شوقي سليمان نجيب
فردوس محمد سعاد احمد
عبد الوارث عسر سيد بدر
والطرية شهر زاد

في قصة الصفاء والجمال والمحبة والايمان



تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

إخراج
محمد كريم
استأجر
نحاس فيل



يكسب الطعام نكهة جميلة
سمن
الجميل

ومن عادة نجمة كاريوكا أن لا تدخل لداً من سلال عربية ، فمن أن
شغل أهلها بأخبار حركتها وإرسال حبة ثيابها الصحية ووصول وبعثها
« حريرة » ... يصل بس في شغل شغل ، ويذهبون كل يوم لاستقبال
الراقصة سكينة حتى تصل الساعة السعيدة التي تحمل كوكب ارفس
السنيان !

وفد ذات لي تحية في اليوم التالي لوصولها إلى بغداد : « لو لم يكن للسنيان
انصرية غير حسنة هذا التعارف القوي بين البلاد العربية ... لكن ! »
وأطردت رأسى تحية للسنيان المصرية ، ثم استطردت قائلاً : « ولكن
الهم ، أن نرد التحية إلى العراق ، فلا ترسل اليها غير الأفلام النظيفة ! »

سيدة الفن في بغداد ١

ولا يمكنني أن أحدث عن الفن في بغداد ، دون أن أذكر سيدة مرب
والخالس والصالونات في عاصمة الرشيد ، الفنانة عفيفة اسكندر !

إن « فبيلتها » الأنيقة في « السمدون » هي مانتى مشاهير الرجال والنساء
و السياسة والفن والمجتمع العراقي !

ثم انها قبل كل شيء ، ملتقى كبار الفنانين والفنانات من مختلف البلاد
العربية ...

وجاءت نجمة كاريوكا ، فزلت ضيفة على عفيفة اسكندر ، وبذلك انقل
« النقل » في ليالى بغداد إلى « السمدون » .. حتى أن زعيماً كبيراً من رعا
المعارضة قال للسيدة عفيفة اسكندر : « لولاك ، لسكننا قدماً مادة الضحك
في بغداد ! »

وبصحت قصة نجمة في عاصمة الرشيد ... « أشتت العراق - عموماً -
شعب مكافح يعتبر الضحك بدون سبب ... قلة أدب ... » وبما أن
أسباب الضحك غير متوفرة في العراق ، والمناقشات السياسية تفتقر جميع
الأوقات ليلاً ونهاراً ... فن النادر أن يجد الزائر امريب ، مكاناً يرضى فيه
مكافحه ..

اين الليالى الملاح ٢

وفي بغداد عشرات فنادق المرحون من لبنان بصورة خاصة ، هذا من
السيدة « ناديا شمعون » من بيروت إلى بغداد لمدة شهر واحد ... ولكن
ملاح شارع « أبو نواس » طاب لها كثيراً ... وهي ترد في « الأيم
قول « ميرابو » المشهور : « نحن هنا مرادة اشب ! »

وتحتكر الحفلات العامة والخاصة في الاذاعة والملاهي والصالونات أربع
« دت من لبنان : انصاف منير ، وسيمير عبده ، وتهاوند - التي شعلت الصحف
عربية ، قصة انتحارها ، ثم أخيراً - لا أخراً - نجوى سعد التي يطلق عليها
عراقيون لقب « « قديسة بغداد » ! »

وانجوى سعد قصة مؤلة من قصص الدلات الكريمة عندما يتحل عنها
القدر ... ولذلك تميش هذه الفتاة في بغداد ، عظمة بعصب وإحسان واحترام
اجميع !

والأحور التي تنقاضها الفنانات الفرقيات أجور خيالية وعربية ،
ولذلك بدأت طلائع الهجرة الفنية بين القاهرة وبغداد تزداد يوماً بعد يوم ...
ويقال : « إن عشرات من كواكب السماء وارفص في مصرف تعافدن أخيراً
للحضور إلى بغداد ، للمساهمة مع السيدة نجمة كاريوكا في اشهر مبادئ الأوراج
والليالى الملاح في عاصمة ألف ليلة وليلة ! »

ليست البوصلة !!



١ - ولم يكتف حسن باشطة واحدة ، بل طلب جميع ثياب الحل ليقيم تنجيلة ، وسرمان ما أصبح هارون الرشيد الحديث ، أحدا من لدهن يديه بالكريم ، وأخرى تقص الظافر ، وثالثة لإبل شعر قدميه وهكذا ..

٢ - بعد ما تمسكه الحشم بعض امرء قديمي ، أو قس .. و ..
أفعد كذا السهم من قس حذره ، طلب منها أمادة انكره .. وبدو به اسمرأ أصمبه وأخيرا فاسا به أهله : بعدن حاضط بركته لك صرافا

قصص الكوكبات

تأليف : أوسكار وايلد - تلخيص : الأستاذ عزت السيد ابراهيم

« أميكوت » حيث يقع قصر « كاترفيل » على مقربة منها ، أما تلك الأسرة فهي مكونة من مستر « أوتس » نفسه وزوجته مسز « لوسي أوتس » وابنتهما « فرجينيا » ، وهي فتاة في الخامسة عشرة ، والثلاثين « واشنطنجتون » و « جيفرسون » ويلسان الثانية عشرة من عمرها .. ووصل الجميع إلى القصر في إحدى ليالي شهر يوليو الساحرة ، ولكنهم ما كادوا يتخطون عتبة الباب الكبير حتى قصفت الرعد ولح البرق وهطل المطر ، واستقبلتهم مسز « أومني » حاضرة القصر المجوز ، وقادتهم إلى قاعة المكتبة حيث كانت قد أعدت لهم الشاي ..

مسز « أومني » كانت هذه القاعة هي التي يفضلها اللورد كاترفيل عندما يجد نفسه في حاجة إلى الراحة والهدوء.

فرجينيا - وهذه الآلاف من الكتب المصنفة المصنفة الألوان والأحجام ..

أوتس - أن أرضها الخشنة يديعه يصيح يا مسز أومني

مسز أوتس - ما هذه النعمة القريبة من المدفأة يا مسز أومني ؟ يبدو أن شيئاً قد استكسب على الأرض

مسز أومني - انه بقعة دم يا سيدتي

مسز أوتس - يا للطاعة !! يجب أن تمحي هذه البقعة حالا ..

مسز أوتس (في لهجة غامضة) - انه دم اللبدي اليا نور كاترفيل التي قتلها زوجها السير سيمون دي كاترفيل في هذا المكان بالذات عام ١٥٧٥

واشنطنجتون - وهل قبضوا عليه ؟

مسز أومني - كلا .. ولكنه اختفى بعد ذلك بتسبع سنوات في طيروف غامضة ، ومع أن جنته لم يمطر عليها إلا الآن إلا أن روحه ما زالت تحوم في أرجاء القصر ..

أوتس - هراء .. عندي مسائل خاص لمحوها .. ها هو ذا مسز أومني (مترجعة) - انها لن تمحي يا سيدتي

مسز أوتس - سترين .. سأستكب قليلا منه على هذه البقعة .. ثم

عندما استوى مسر .. هراء .. وس .. سيد لامرئكي في الحشر قصر كاترفيل .. بهمة الجميع باعق .. بساح من أن هذا القصر مكون من .. جورد .. ك .. قس .. نفسه .. بحور .. هذه القاعة هي مسز « أوتس » عندما .. في مكانة ..

كاترفيل - برزك .. مسز .. من أن .. من أن .. من أن ..

أوتس - وهذا ما .. في نفس .. هذا القصر ..

كاترفيل - ومع ذلك .. من .. من .. من ..

دوقه .. جورد .. فرسة .. حيرة .. من ..

أوتس .. وكسي لا ..

كاترفيل - حسن .. من .. من .. من ..

هذه برقي .. من .. من .. من ..

نفسه .. وعندما استدار .. من .. من .. من ..

أعير .. لا .. وكسي .. من .. من .. من ..

أوتس (صاحك) - لقد .. من .. من .. من ..

كاترفيل - أن .. من .. من .. من ..

أمره .. من .. من .. من ..

أوتس - وكسي .. من .. من .. من ..



يقول المثل العالمي : « أيش تعمل الماشطة في الوش العكر » ؟ .. ولكن حسن فايق لا يؤمن إلا بمثل آخر هو الذي يقول : « لبس البوصة تبقي عروسة » ! وهكذا أراد حسن فايق أن يصبح « عريسا » .. رغم آلف وخائنه .. وقد فاجأته « عدسة الكواكب » ذات يوم وهو مستسلم لسرب من الفتيات في أحد معيلات التجميل .. فالتقطت له الصور المشهورة مع هذا الكلام !..



٢ - وانتهت عملية التجميل، ولكن « أبو علي » كان قد بدأ (يستعلى المعدة) يجلس يقص على بعض الفتيات فرامياته أبام أن كان شابا يضرب كازابوا على عيبه الحوز .. وأخذت الفتيات يستمعن إليه مسرورات من نوادره

١ - وجاء وقت الحساب .. فوجد حسن نفسه محبوسا .. قرب آخر من البائعات يعرضن عليه عطورا وجوارب وحلايه .. وكانت ابنة .. وروى من السبب في اقتناع حسن أخسر الأمر بأن الجسد على الشين !..

شعنا - كما أهدت اسمه - يا للوفاة !
اليانور - تمايك أعصابك يا صير سيمون .. أنت لا تلبس سائدا معك
ك هذا التواضع
الشيخ (في صر صر) - يا سيدي سيدي اليانور .. سي ما بك
عند الله .. رأيت .. وثنا حذيت من ذلك .. بعد صلب عندك ذلك سي
محصنت بك لا إلا .. ولكن حاشدي تضريري لفتلك مرة أخرى في تلك
المرء الحرة التي سحبت بك بقضائها بجاني
اليانور - ولكن هؤلاء الأمريكان الذين حاولوا من مسمراسا
الشيخ - لم تصبح المستعمرات تابعة لأمريكا .. سيدي سيدي ..
الآن جزء من الولايات المتحدة .. وأما عن هذه الأسرة التي يحمي أفرادها
أهانتى وادلالى فسوف أسمع عنها شر سدم ..
اليانور - وماذا في تيتك أن تفعل ؟ بعد في أي منه سوف تسكر ؟
الشيخ - قد أسكر بهمة وحبور .. مخلص الله .. سيدي سيدي .. في عذب
سكس
اليانور (حنطه) - هل تسمع لي بمرافقتك يا سيدي السير ؟
الشيخ (في صرامة) - كلا .. أن مكن نراه هو سب

(موسيقى انتقالية)
(ويذهب الشيخ ن حذار وقد علقت فوقه يدلة مصممة فحاول أن يدهن
جسمه فيها .. ولكن اليدلة الثقيلة تسقط على أم رأسه .. ويبدأ يش الشيخ أن
يطلق التواضع واشتجطون وحفرسون ضحكة عالية توقف مسر أوس
وزوجته التي تروى حال الشيخ وتصر له دواء يمالج به جروحها .. وعود
السير سيمون إلى زوجته اليانور مضجعا بدمائه يتحسس ملاصقه ..
الشيخ - تبا لهم .. لو كنت قد تمكنت فقط من الدخول في البسدة
المصممة قبل أن يراني التواضع !!
اليانور - ولكن هذه البدلة لا تناسب جسمك الآن يا صير سيمون !
الشيخ - ليدي اليانور .. أيها نفس البدلة التي لبستها عند أوصافه عام
بعد أعجبت به حلاله الشك وسد .. أوه .. أن معاصلي تؤلفي أبا شديدا
فهل لك في دعكها برين ؟ (يمسك أوت حافة) سكرات
اليانور - وماذا تنوي أن تفعل بعد ذلك ؟
الشيخ - سأستريح بعض الوقت من العناء الذي تجشمته الليلة .. وربما
سمحت بك بمرافقتي في المرة المقبلة

(موسيقى انتقالية)
الشيخ - هل فهمت ما أمرتك به ؟
اليانور - نعم .. سأذهب إلى مخدع الابوين وأستحمهما من قدميهما
والتي بهما على الأرض

(البقية على الصفحة التالية)

أدعكها بشدة هكذا .. انظري .. لم يبق لها أثر (يسمع من الخارج صر
الرعد وعطول الأمطار بشدة ثم أمة حافة من مسر أوسى وصوت سقوطها
على الأرض) يا الهي ! لقد أغشى على مسر أوسى !!
أوتس - عارياي على حملها يا ولدي .. حسب .. صعدا على الأركه ..
يا له من جو مزعج !!
جيفرسون - أيها تتحرك .. لقد ساد سقسق .. كك حاك يا مسر
أوسى ؟
مسر أوسى (في صوت خافت) - أحسن قليلا .. ولكن دعوى أحذر كم
حيما .. سوف تحمل انتاعب في هذا البيت .. لطافا رأيت وسعت أشياء
فما لهولها شمر رأسى ..

(يسمع نصف الرعد ثم تنبعه موسيقى غامضة)
جيفرسون (متفلا) - أمام .. لقد عادت بقعة الدم أن ظهور ..
مسر أوتس - لا شك أن أحدا يريد أن يمزج معا ..
(موسيقى انتقالية ثم الساعة تدق ١٢ دقة من بعيد)
مسر أوتس (متثابا) - أوه .. ماذا تريدون يا لوسى ؟
مسر أوتس - هذه البقعة الدموية .. أسى لا أنهم .. لقد عادت إلى
الظهور لأية هذا الصباح (يسمع رنين سلاسل بعيد) ما هذا ؟ كاسي بها
سلاسل ضخمة تسحب على الأرض !!
أوتس (في هدوء) - هذا ما كنت أشتاء .. اتيميني والرسم الصمت
(باب يفتح فيرتفع رنين السلاسل بينما تسمع من الشيخ أمة جوفاء وهو
يرغى ويزيد ثم صرور الزجاجاة وهي تنحطم على الأرض .. يفتح الباب
مرة ثانية)
مسر أوتس : مرحي مرحي !! انه شيخ كاترفيل .. مساء الخير أيها
الشيخ ! (الشيخ يثن أمة خافتة)
أوتس - لقد أفلقتنا أيها الشيخ العزيز ولدا أصر على تزويج هذه السلاسل
الصدنة وقد أحضرت معي زحاجة صغيرة لهذا الغرض صايركها لك على هذه
المطبعة وإذا أردت شيئا آخر فسوف تعذني في خدمتك ! (باب يفتح ثم
يسمع صوت الشيخ وهو يرغى ويزيد ثم صوت الزجاجاة وهي تنحطم على
الأرض .. يفتح الباب مرة ثانية)
واشجنطون - ما هو ذا الشيخ يا جيب .. أقدمه بالوسادة على وجهه ..
(يزداد غضب الشيخ)
جيفرسون - لا أطيك تنصب أيها الشيخ إذا قدفناك بهذه الوسائد العائرة
حدها يا عزيزي (رنين السلاسل يستد)
واشجنطون - انه يعود (صانحا) قف حيث أنت .. قف .. لقد احترق
الحذر .. سيكون هذا الشيخ .. انه لا يجب الزواج !
(موسيقى انتقالية)
الشيخ (غاضبا) - ما أهدت قط - رغم هذه السنوات التي قصيتها

مصر الحديثة



إن طريقة الطباعة باللونوغراف تفصل بدقة فامة منظر الواحة
الوطنية والمناظر التاريخية وصور الفتيات الحسنات كما تفصل
أيضا الصور الملونة والرسومات التي خطتها ريشة الفنان
لماهر... فإعلانات وشائج الكوكاكولا المألوفة في جميع أنحاء
مصر مطبوعة باللونوغراف بمصانع مصرية صميعة...
إن الكوكاكولا تخلق مجالا لا يتعدى العمل بأحجار صمينة
للعمال الأكفاء في مصر الحديثة...

E-4

كل ثلاثاء

الكوكاكولا

مبلة دار الحديث الفنية

تعدى إليك لومة رافة باللوانة الجذابة في
مجم الكارتة بورتال فتساعدك على تكوين
مجموعة كبيرة لأجبت كوكاكولا السينا

مع العدد القادم

هدية

موزة جميلة باللوانة في حجم الكارتة بورتال

للتهنئة

هنيفة جونس

الشبح - يسما اذهب أنا الى التوامين واجلس على مسدورهما حتى اكتم
أفاسهما - وأما عن الفتاة فارجينيا فهي فتاة طيبة لم تحاول قط أن يسي
ولدا ساكني بأن أصرخ مرة أو مرتين بحاسب أدنها (تدق الساعة دقتين)
هيا بنا - ولكن حذار من أن تحدثي صوتا (يسمع وقع أقدامهما) ها نحن
قد بلغنا الرعدة ...

الباور (فرعة) - سير سيمون !! انظر أمامك ... (تطلق صيحة عالية)
الشبح - أه ... له شبح آخر ... يشهر سندا ... انصري وابتاع
شبح نفسي ... ليس لهذا شبح من في رياره هذا العصر ... لقد تعدى
حدوده (في شجاعته) سندا ... اني أمرك أن تفر مني دخولك هذا
العصر ... بكم يا سيدى ...

الباور - سير سيمون ... لا تفر مني ...
الشبح - من سأمست بحناق هذا الدجيم ... تعال هنا ... صوت
مسرط جسم) يا أهى ... أه ... ليس شبحا
الباور - سارة مبره معصية على حامل ... وليس السيف الا معصية
الشبح - دك لا سكر من عسل سوامين ... تب ههنا ... سأمسم مبهما ...
وسيكون اسدي رهيا ...

(موسيقى انتقالية)

(واذا يفرج الشبح ليهذ انتقامه يقابها بالتوامين يسطرانه بدلونين من
الماء البارد يسكبانهما عليه فيعود الشبح الى زوجته اللبدي الباور وهو
يرتمش برذا وعصيا)

الشبح - كبا لهما ... لقد أصابني بالزكام (يعطس) ادعني الى الخرابه
التي تحفظ مسز أوتس بالادوية فيها وحاول أن تحصل على دواء لهذا البرد
الباور - كلا ... كلا يا سير سيمون ... لن انتقل من هنا ...

الشبح (في صرامة) - ولماذا يا سيدتي ؟
الباور - لاني خائفة أن يقاملي همدان الشقان ... كلا ... كلا ...
لند ما أنا خائفة إذ خرجت من قبرى ...

الشبح - وعلام الندم ؟ هيا ... عودي اليه ...
الباور - سأعود ... وإذا أذنت نصبحي يا سير سيمون فعد أنت أيضا
أن تترك والا لمعت فيما بعد

الشبح (وهو يعطس) - كلا ... انني سأسعي الى الانتقام ... لابد أن
أن أجهنم على الانتقام من هذا البيت (يسهل) نعم ... لابد ...

الباور - كما تريد ... أما أنا فسأتركك الآن وأعطى من حيث أنت
فوداعا يا سيدى ... وداعا يا زوجي المرحوم !!

(موسيقى انتقالية)

مسز أوتس - يبدو أن هذه البقعة الدموية تعود الى الظهور أثناء الليل
يا مسز أوتس

مسز أوتس - نعم يا سيدتي ... وهانذا قد محوتها الآن تماما ...
مسز أوتس - لا تنسى أن تفحصيها مرة أخرى بمجرد أن تستيقظي من
نومك هذا صباحا ... والآن ادعني الى هملك (باب يفتح ويقتل) لارجينيا

... اني ما زلت في حيرة من أمر هذه البقعة وخاصة بعد أن لحظت أن لونها
قد تغير في الايام الاخيرة ... تارة تكون غامقة وأخرى فاتحة ، وبالألمس
فقط رائتها وودية اللون ... ثم لحظت أنها اليوم مشوبة بزرقة خفيفة ...
فهل رأيت أم سمعت بذلك ؟

فارجينيا - كلا يا أماء ... هل عثرت على زجاجة الزيت الكبيرة ؟
مسز أوتس - كلا ... من يدري ... ربما أحدهما الشبح لكي (يزيت) به
سلاسه (تصحك) ومع ذلك لم يحاول أن يترك رسالة يشكرني فيها ...
أه مثل الدور

فارجينيا - أه ... لا امر لا يدعو الى التصحك يا أماء ...
مسز أوتس - أما أنا فأرى العكس ... (تصحك) هل فكرة سوب لمطفي
من برحه من لحول بعد الظهر ... فهل تريدان مرافقتنا ؟
فارجينيا - كلا يا أماء ... انني أفضل أن أبقى هنا وأصلي الوقت في
الغراء ...

مسز أوتس (وهي بصرف) - حسنا ... إذا عثرت رأيك فاعلميني ...
سأصحب من السابق أن يعد احدها ... (يفتح الباب بعد لحظة)

فارجينيا (لاهة) - من ... أ ... أ ... أنت ...
الشبح - نعم ... اني شبح كاشفيل ... هل تسمحني أن أجلس عند
من الحكة ...

فارجينيا - بعض ... ولن تجده من يضايك
الشبح (في خوف) - و ... و ... وأحوالك ؟

فارجينيا - أهنا بالخارج ... وعدا سيعدان الى ابتون فكن مطمئنا
الشبح - من السهل أن تقول ذلك ولكنك لا تعرفين أنه قد كتب على أن
أقضي الليل هائما بين حجرات هذا القصر ساحبا سلاسل وأغلال حلفي وأما
أنني وأنتحب !!

فارجينيا - ذلك لانك ارتكبت جريمة فظيمة بقتل روحك
الشبح - أهنا مسألة عادية لا دخل لأحد منها ولكني ما فتيتها إلا بعد
أن ذقت من مضايقاتها أشكالا وألوانا ... وعلى كل حال بعد حدث ما حدث
واسمى الأمر ... لم أكن أظن بعد أن أحويها مسدورسي حوبا

فارجينيا - حسنا يا سيدى الشبح ... أقصد يا سير سيمون ... هل
أنت حانع ؟ سأحضر لك بعض المسدورين ...

الشبح - كلا اشكرك ... فقد نسيت طعم الأكل منذ أعوام طويلة ...
ولكنك طيبة القلب جدا على عكس أمك ... أنهم متوحشون !



فكريب

قلم

روائع
عطور

كولونيا

مصر - ياروس

فريجينا - امك امت المتوحش .. ثم لا تبني ابعد آت سرى كل بيعة
علة الرأس لتعيد بقعة الدم وقد اخطأت عندما استعصت حزن الارض اجيرا
الشبح .. ومادا فعل اذا كان من الصعب الحصول على ده في هذه الايام
واما من جهة اللون فالمسألة مسألة ذوق ... ولا ملا عند ان الدم الذي
يخرى في عروق آل كسروس دم ارض

فريجينا - اسمع يا سر سمون .. اني اصحت باب يجر من هذا
وسوف يمكن اني بدفع بضع سعرك ان المكان الذي يقصه

الشبح - اني لا ارضى بمصر آل كسروس بيلا
فريجينا (في صرامة) - اذن طاب مساؤك وساطلب من احدى عندوديهما
من الخارج ان يطبلا اجارتهما المدرسية امسوعا آخر

الشبح (فزعاً) - كلا يا هي فريجينا .. ارحوت اني وحيد هنا
وبائس ولا ادرى ماذا افعل .. اريد ان ادم وكى لا اسفح .. وهذا اسم
تسب شديد .. اني لم ادم منذ ثلاثين عام

فريجينا - يا للشبح المسكين .. يرجع عدم نوعك الى آت لا تعد مكانا
سام فيه ؟

الشبح - اما المكان فهو موجود على مقربة من غابة الصوبر النعند ..
هناك حديقة صغيرة ارضها مغطاة بالغشائش الطويلة والورود البيضاء عذبة
وعلى اعصاب الاشجار تفرد الطيور الجميلة طول الليل ، والقمر المعنى يرسل
اشعته البيضاء الباردة على النائم

فريجينا - اتعبد حديقة الموت ؟

الشبح - نعم ، الموت ، كم هو جميل .. اذ يرقد الانسان على الارض
البيضاء في هدوء وسكون .. هناك يسي الانسان اسمه ويومه وغداه ..
وماضيه وحاضره ومستقبله .. ما احل الموت ليبتك تساعديني يا هي
فريجينا .. في استطاعتك ان تعطيني دفعة الموت بحيث وحار .. فلو
انك تكب معي على احدتي ادمسك حاليه من لله عز وجل ان يفرق ما
يقدم من ذبي وما تاجر فقد يرتى طالي ويرسل الى ملاك الموت فريجينا
فريجينا - ولم لا تبكي امت وتندعو الى الله ؟

الشبح - لقد جفت عيناى من الدموع

فريجينا - حسنا سافعل من أجلك ما تطلبه منى

الشبح - اذن فعدى بيدي وضعى يدك الاخرى على هذا اعدر فستنى
وتند من خلاله

(موسيقى انتقالية ثم جرس ثيلون ينفق)

اوتس - مايو .. هل من ابياء يا حفرة المفتش ؟ حسنا .. ساسمر
بحدث السمعون (يصيح السماعه) انه مفتش البولس

مسز اوتس - ولكن يسمي ان تعنى شئت يا هيرم

اوتس - ومادا فعل ؟ ان خدم ورجل البوليس يحترق عني في كل مكان
مسز اوتس - لقد احتفت فريجينا في حوال الساعة الساعسة عندما
سألتها مسز اوتس عما اذا كانت تريد فصحاً من الشاي ورفضت (باكية)
ما كان يجب ان نخرج للترفة بدونها (يسمع صوت ابواب من بعد)
ما قد عاد الولدان

اوتس - ارجو ان يكونا عثرا على شي

واشجعطون .. بحثنا في كل مكان ولكننا لم نجد لها اثرا

(تسمع موسيقى عاطفية حنون)

مسز اوتس - صه ! هل تسمعون موسيقى ؟

اوتس - نعم اسمها .. (صوت الجدار وهو يشق) فريجينا ! اين
كس ؟

فريجينا - كنت مع الشبح يا ابي .. ارى الدهشة ترسم على وجوهكم
.. حسنا .. انهموني وسترون .. ليحمل احدكم مشعلا

(موسيقى اسطالنية)

واشجعطون - ان هذا المكان منخفض السقف ملاوة على انه رطب جدا
فريجينا - انه سرداب سرى .. ادموا معي هذا الباب (صوت باب يفتح
يدفع بيده ثم يفتح)

جيفرسون - يا لها من غرفة صيقة ! (صائح) انعموا !! (تطبق
مسز اوتس صبيحة ثاقبة) هيكل عظمي !

فريجينا - نعم .. انه اسير سمون .. الشبح .. وما هي دى سلاسله
منده الى حاسه

اوتس - من لك ان تفصحنى يا هي ؟

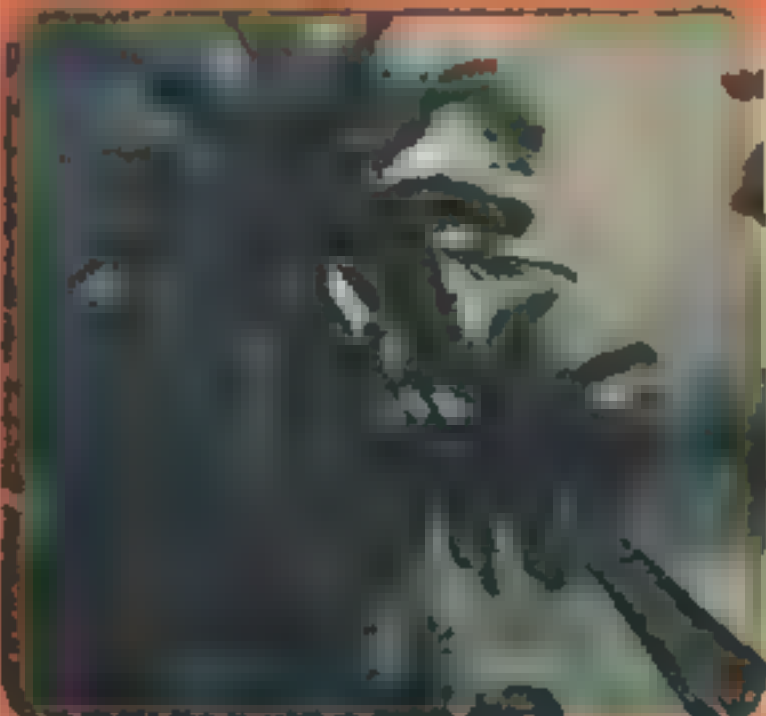
فريجينا - حسنا .. لقد من اسير سمون روحته القيدى الياور ..
وعندما علم اخوتها بذلك حسوه في هذه الغرفة ويطروه بالسلاسل وتركوه
سوت جوعا وعطشا .. وقد جاءني بعد غروحك قانيا مادما وتوسل الى ان
ادعو الله ان يفر له ..

جيفرسون (فجأة) - انظروا من هذه النافذة .. لقد ازهرت هذه الشجرة
التي كنا نطن انها لن تزهق قط !!

فريجينا - اذن فقد غفر الله له .. مسكين السير سمون .. لشد ما انا
مدينة له .. لقد جملنى ارى الحياة على حقيقتها .. وانهم معنى الموت
وكيف ان الحب والحنان اقوى من كليهما !!

(موسيقى الختام)

من هي ؟



أن الحروف الأولى للأشياء التي تمثلها هذه الصور إذا ما وضعت بالترتيب .. تكون أسما لمتلة شابة لمص في الكثير من الأفلام .. فهل عرفتموها ؟ إذا لم تستطع انظروا صفحة ٤٢

تتمتعون بهذا الأسبوع

المرينات الرياضية ٦٢٥ صباحا ، القرآن الكريم ٦٤٥ - الحديث ٧١٥ ،
الموسيقى ٦٢٥ - ٧٢٥ ، ٧٤٥ ، ٧٥٥ ، ٧٦٥ ، ٧٧٥ ، ٧٨٥ ، ٧٩٥ ،
والجارية ٧٢٥ - ٧٣٥ - ٧٤٥ - ٧٥٥ - ٧٦٥ - ٧٧٥ - ٧٨٥ - ٧٩٥

الخميس ١١ ديسمبر ١٩٥٢
(٢٣ ربيع الأول ١٣٧٢)

٧٥٥ موسيقى حفيظة - ٨١٥ موكب
النس - ٨٢٥ موسيقى مريحة - ٩٠٥ مراه
برنامج اليوم - ٩٠٥ أغنية خفيفة - ٩١٥
موسيقى خفيفة - ٩٢٥ السلام الوطني - ٩٣٥
فرقة موسيقى الإذاعة - ٩٤٥ محمد شوقي -
٩٥٥ برنامج - ٩٦٥ إبراهيم الحجاز -
٩٧٥ منتخبات شعبة - ٩٨٥ أوركنسترا
الإذاعة - ٩٩٥ شفيق جلال - البر امان -
١٠٠٥ ختام - ١٠١٥ السيدة سهام رفقى - فناء
- ١٠٢٥ الأسة أم كلثوم - فناء من فيلم وداد -
١٠٣٥ السلام الوطني - ١٠٤٥ الأسة حفصة
علمى - فناء - ١٠٥٥ حديث الأطفال - باباشارو
- ١٠٦٥ عبد الفتاح راشد - فناء - ١٠٧٥ جرب
حدث - ١٠٨٥ أوركنسترا الإذاعة - ١٠٩٥ صالح
عبد الحى - ١١٠٥ موسيقى - ١١٢٥ القرآن
الكريم - ١١٣٥ طرائف - ١١٤٥ صدى
الاندلس - ١١٥٥ برنامج من الموشحات فناء كرم
محمود - ١١٦٥ موسيقى - ١١٧٥ موضوع اليوم
- ١١٨٥ عزف على الجيتار - ١١٩٥ محمد عبد
الوهاب - ١٢٠٥ أغنية - ١٢١٥ همسة حائرة - ١٢٢٥
شئون الجنوب - ١٢٣٥ الأسة أم كلثوم - ١٢٤٥
١٢٥٥ البناء الحديث - تمثيلية - ١٢٦٥ أحمد
عبد القادر وحفصة علمى - ١٢٧٥ السلام
الوطني - ختام

الجمعة ١٢ ديسمبر ١٩٥٢
(٢٤ ربيع الأول ١٣٧٢)

٨٢٥ القرآن الكريم - ٩٠٥ قراءة برنامج
اليوم - ٩٠٥ أغنية - الصباح
أحمد - ٩١٥ إلى الإمام - الاتحاد - برنامج
رحى نجف حرم المصراوي - ٩٢٥ نشيد
« نحو النور » - ٩٣٥ نشرة الأخبار - ٩٤٥
اصحاحه قول - ٩٥٥ أمه - موكب النور -
٩٦٥ حديث الأطفال - دبا شارو - ٩٧٥
أعسى نوسيه لهدى اندلسي - ٩٨٥ فرقة
موسيقى الحرب - ٩٩٥ مصدا - ١٠٠٥
أعزى الكريم وأدان الفهر وحطبه الحمصة
والصلاة - ١٠٢٥ فرقة الكوردون - ١٠٣٥
على مصطفتنا - صورة غنائية - ١٠٤٥ أغان
بلدية - ١٠٥٥ على الناصية - يقدمه أحمد طاهر
- ١٠٦٥ فرقة موسيقى الإذاعة - ١٠٧٥ أغان من فيلم
« م القلب لقلب » - ١٠٨٥ أغنية - في مدح
الرسول - ١٠٩٥ أذان المغرب - ١١٠٥ السلام
الوطني - ١١١٥ أذان المغرب - ١١٢٥ الأسة
عصمت عبد التليم - فناء - ١١٣٥ صوت
أشباب - ١١٤٥ ناشيد - عبد الحميد توفيق زكى
- ١١٥٥ موسيقى - ١١٦٥ أذان العشاء - ١١٧٥
نوشيع - ١١٨٥ مختارات من الرجال - ١١٩٥
أغنية - صوت الوطن - ١٢٠٥ سيد اسماعيل
فناء - ١٢١٥ غاطمة على - ١٢٢٥ أوركنسترا
الإذاعة - ١٢٣٥ السيدة فائدة كامل - فناء -
١٢٤٥ حديث دينى - ١٢٥٥ محمد عبد المطلب
- فناء - ١٢٦٥ قراءة برنامج الموجة القصيرة
للأسبوع المقبل - ١٢٧٥ القرآن الكريم - ١٢٨٥
ربع ساعة مع أهل الفن - ١٢٩٥ عبد العلى
اسيد - نكرة تدم - ١٣٠٥ أسعدون اس
أشر - ١٣١٥ نشيد اتحاد محمد عبد الوهاب
- ١٣٢٥ السيدة لورد كرش - نا شباب
اسل - ١٣٣٥ موسيقى - ١٣٤٥ محمد
عبد المطلب - فناء - ١٣٥٥ السلام الوطني

الثلاثاء ٩ ديسمبر ١٩٥٢
(٢١ ربيع الأول ١٣٧٢)

٧٥٥ موسيقى حفيظة - ٨١٥ موكب
النس - ٨٢٥ موسيقى مريحة - ٩٠٥ مراه
برنامج اليوم - ٩٠٥ أغنية خفيفة - ٩١٥
موسيقى خفيفة - ٩٢٥ السلام الوطني - ٩٣٥
فرقة موسيقى الإذاعة - ٩٤٥ محمد شوقي -
٩٥٥ برنامج - ٩٦٥ إبراهيم الحجاز -
٩٧٥ منتخبات شعبة - ٩٨٥ أوركنسترا
الإذاعة - ٩٩٥ شفيق جلال - البر امان -
١٠٠٥ ختام - ١٠١٥ السيدة سهام رفقى - فناء
- ١٠٢٥ الأسة أم كلثوم - فناء من فيلم وداد -
١٠٣٥ السلام الوطني - ١٠٤٥ الأسة حفصة
علمى - فناء - ١٠٥٥ حديث الأطفال - باباشارو
- ١٠٦٥ عبد الفتاح راشد - فناء - ١٠٧٥ جرب
حدث - ١٠٨٥ أوركنسترا الإذاعة - ١٠٩٥ صالح
عبد الحى - ١١٠٥ موسيقى - ١١٢٥ القرآن
الكريم - ١١٣٥ طرائف - ١١٤٥ صدى
الاندلس - ١١٥٥ برنامج من الموشحات فناء كرم
محمود - ١١٦٥ موسيقى - ١١٧٥ موضوع اليوم
- ١١٨٥ عزف على الجيتار - ١١٩٥ محمد عبد
الوهاب - ١٢٠٥ أغنية - ١٢١٥ همسة حائرة - ١٢٢٥
شئون الجنوب - ١٢٣٥ الأسة أم كلثوم - ١٢٤٥
١٢٥٥ البناء الحديث - تمثيلية - ١٢٦٥ أحمد
عبد القادر وحفصة علمى - ١٢٧٥ السلام
الوطني - ختام

الأربعاء ١٠ ديسمبر ١٩٥٢
(٢٢ ربيع الأول ١٣٧٢)

٧٥٥ مولد الصباح - ٨١٥ موسيقى -
٨٢٥ ركن امرأة - ٩٠٥ قراءة برنامج اليوم -
٩٠٥ أمه حفيظة - ٩١٥ موسيقى حفيظة -
٩٢٥ السلام الوطني - ٩٣٥ فرقة موسيقى
الإذاعة - ٩٤٥ السيدة شافية - يا شهر
بوليه - ٩٥٥ برنامج غنائى - ٩٦٥
مونولوج - ٩٧٥ موسيقى - ٩٨٥ أغنية
معانا غزال - ٩٩٥ أوركنسترا الإذاعة - ١٠٠٥
صورة موسيقية - ١٠١٥ عيده الروحى المحب
بين الضمايل وردة - ١٠٢٥ ختام - ١٠٣٥
محمد عبد الوهاب والسيدة راقية - ١٠٤٥ أغان
من فيلم رصاص فى القلب - ١٠٥٥ أم كلثوم
« صوت الوطن » - ١٠٦٥ السلام الوطني -
١٠٧٥ من كل فيلم أغنية - ١٠٨٥ ركن الجيش
- ١٠٩٥ رجاء عيده - فناء - ١١٠٥ أوركنسترا
الإذاعة - ١١١٥ اسماعيل شيبانة - ليه يصيدونى -
١١٢٥ موسيقى - ١١٣٥ القرآن الكريم -
١١٤٥ حديث الأستاذ أنور أحمد - ١١٥٥ السيدة
بانيرة - فناء - ١١٦٥ موسيقى - ١١٧٥ موضوع
اليوم - ١١٨٥ عزف على العود - ١١٩٥ الأسة
أم كلثوم - قصيدة - مصر تتحدث عن نفسها -
١٢٠٥ حديث - ١٢١٥ « السرح الصالى » -
المعش العام - ١٢٢٥ محمد عبد الوهاب -
أغنية « الكرنك » - ١٢٣٥ السلام الوطني

فقير



أولئك أصحاب الدنيا على السلم ، ورائه صهيرو وهو يستأذن من
 مني إلى من يغاروا على الأمل في التواضع ، ولقد ألقى الله سبحانه
 في قلبي من هذا ما لم أكن أعرفه من قبل ، فقلت : انطلقوا

تأمين بصفة الاحياء من اول نظم في عالم تغايل عواطف

حک فی اللہ

ولن يبت ل هذا الطلب قبل ان تصبح الدار
احدية للإذاعة مهدة للعمل

● وضعت الأنسة ايغون ماضي قصة عاطفية
لدور حوادتها في عرس مطروح بعد الحرب ، وقد
رسمت دور البطلة للسيدة زورو ماضي ..
ولمدمت لانغون عدة شركات تطلب شراء القصة ..
ولا زالت ايغون تعاضل بين الشركات التي تستطيع
اخراج قصتها في توب فشيپ

• تقول الشائعات ان الانفاق قد تم بين
الرافضة تحية كاريوكا في بغداد وزوجها وشذى
امانة في مصر على انهاء العلاقة الزوجية بالمراسلة
والموقع ان يتم الطلاق قريبا

● اشتدت أزمة المرض على المنح المرفوف
الشيخ زكريا أحمد مما اضطر الأطباء إلى نصحه
بالسفر إلى سوريا

• سافر محمد فوزي الى بغداد لحضور العرض الاول لافلامه .. وما كاد يصل الى هناك حتى استقبلته مظاهرات غنية ملأت عليه شوارع بغداد .. واتضح ان المظاهرات لم تكن احتفالا به وانما كانت للمطالبة بالاصلاح والاستقلال .. فماد محمد فوزي في اول طائفة الى بيروت

● **سافر المخرج تيارى مصطفى في الاسبوع الماضي الى غزة بتصريح من القيادة و قدم بمعاونتها في تصوير بعض مشاهد العمليات والموانع العربية التي سيشتملها الفيلم الذي يسطع بهطلاته**
اميل حماد ورس

● من المنتظر ان يعين ستة اعضاء جدد في المسرح الشعبي بدلا من السحبي رأت شيبى ، والاعضاء الخمسة الآخرين الذين اقدمهم الموصى ، وقد طلبت ادارة المسرح الشعبي من نقابة المثّلين ترشيح ستة اَسماء بمعرفةها

اگرچه در کتب کثیره امداد و تنصیب لکن ما هر

و هذا الاسم لم يكن في زمانه
 في زمانه القديم في زمانه

• وصلت الى محطة الاذاعة المصرية بضع
خطابات باللغة الالمانية يطلب فيها مرسلوها أن
يخصص المحطة المصرية برنامجا يذاع باللغة
الالمانية لانهم يريدون سماع كل ما يمكن أن يذاع
من مصر ، ولا يفهمون اللغات التي تذيعها محطاتنا

أم کلثوم

تسافر الى السودان

عربت حذر انجذاب على الاسه
ام كسوم وبعه اسه انجذاب في الاسه
ان صوب في حقلان دم في الودان
ود وبع ام كسوم على سفر حقلان
شهر دم حقلان على ان نعيم حقلان
دم فقط ، احدها في الحقلان ،
واسه في ام دم وبع اسه ام
كسوم حقلان ، اسكواك ، ان هذا
او حقلان عرس عرسه وبعه كسوم
احقلان اروحيه واسه في مكان
شهر و حقلان دم حقلان

• تدرس العبادة العامة الفراحا يرمى الى
تكتف عدد من كبار الكتاب موضوع « قصة
الحرير » كاملة واخراجها في فيلم سينمائي
.. وسوف يعمل للفيلم « دولاج » بعده لغاب
لعرشي في الخارج

● قرر مجلس حزب الوفد أن يوافق على ما يلي :
 ١- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ٢- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ٣- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ٤- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ٥- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ٦- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ٧- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ٨- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ٩- سحب عضوية السيد [] من اللجنة
 ١٠- سحب عضوية السيد [] من اللجنة

• صرح لنا مصدر مسئول بأن قانون « حق
الاداء الملقى » خطأ خطوة جدية نحو الشفيعه
وقد دار بحث طويل في خلال الاسبوع الماضي
حول وحوب اصدار هذا القانون

♦ به گفته جناب آقای محمد علی احمدی
مدیرکل امور مالی و اقتصادی سازمان
سازمان بهارستان، در این باره
در این باره که این سازمان به
در این باره که این سازمان به

• عرب ترك بعد عودته من أميركا الجنوبية
في عام ١٩٦٦ في مستعمرة أو اقتصاده يحتاج
إلى هذه الخدمة خاصة وأن العديد



كانت الزوجة الثانية للزعيم
الاسماعيلي « آغا خان » ، رافعة
إيطالية ، رآها فاجبها وتزوجها

والمتن على خان بالمثلثة الرافعة
ديا هيوارت فطمت زوجها من
أجله .. وأقرب بها على ،
ثم انفصل عنها للطلاق



فنانات في حياة العظماء!

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

الحب من : قد يكون حبلاً وقد يكون فيجاً ، حسب الظروف والأحوال ،
وحسب عتبة العاشق والعشوق

بمنصب رفيع يشغله ، أو مهنة سامية يحترفها ، أو ثروة طائلة يمتلكها ، أو
اسم رنان يحمله موروثاً عن آباءه وأجداده ؟

الأمس واليوم والغد

لهذا .. رأينا بالأمس واليوم ، وسوف ترمى في الغد مادام البصر بقرأ ،
فتانة أفرغ فيها الله جمال الخلق أو الوجه ، أو خصها الشيطان بقسط وافر من
أساليب الاغراء ، تسطو بحسنها أو يحكرها على قلب عظيم من أولئك العظماء ،
وتلعب بقله ، وتغلب له ، فتعطل في حياته المكان الأول ، كزوجة ، أو
معتوقة ..

لقد دون التاريخ أسماء فتانات سيطرن على مقدرات الملوك والأمراء ،
ورجال السياسة والمال ، والكتاب والشعراء ، والفلاسفة والعلماء ، فكانت
عشرتهن لهؤلاء مطوية على الخير أو على الشر

« لا امرأة إن في أن يلف الحب في حياة العاين والعاينات ، من أسماء
وسات المسرح والسبيل على الخصوص ، دوراً لا يقل في أهميته عن أدوارهم
وأدوارهم في الروايات والأفلام

بين الحقيقة والخيال

وهل حبه .. بين وبين عبر قصة تجمع بين الحقيقة والخيال ،
والمادة والعاطفة ، مسرحها هذه الدنيا الواسعة ، أو رفعة منها صيغة
الحدود أو مترامية الأطراف ؟

قاية عريضة - وهذه حياة عاين وفتانات - في أن يجمع الحب بين
قلب حبه من حوريات المسرح أو السينما ، وقلب رجل لا يمت إلى الفن
بصلة ، وعظيم من عظماء العالم له مركزه الرموق في المجتمع الانساني .. لما



لقد التقطت
له هذه الصورة
في أول عيد
ميلاد له

أعياد الميلاد لا تعود ثمانية. لذلك يعتبر اليوم الصور شيئاً ثميناً جداً
للأطفال عندما يكبرون ويترعرعون. فلا تنس هذه المناسبات المنادرة
التي تسنح مرة واحدة في حياة الإنسان واحرص على التقاط ما فيها من
صور. إملأ آلة تصويرك بفيلم كوداك الذي لا يضيئ منه. فهو
يسمح لك اللقطات الدقيقة التي تنتعش الذكريات الجميلة

استعمل

فيلم كوداك



١٩٨٩

١٩٨٩

الأحد القادم الأسبوع تقدم إلى قرائها هدية

مجموع مستقل في ١٦ صفحة بالقيمة العاطفية السائقة

باسم الحب

قصة رمزية بقلم الأستاذ أمين يوسف غراب

المنحة كالمقاد ٢٥ ملياً



كانت ابناً بيرون
زوجة رئيس جمهورية
الأرجنتين ممثلة
سابقة، وقد حزن
لموتها شعب بأسره



كان غير زواج الطرية صباح من
الأمير السكوتى اتساعة عابرة

البيجوم .. السابعة

كانت الزوجة الثانية للزعيم الاسماعيلي «أغا خان» راقصة إيطالية. وأما
على المسرح فأحبها. وبادلتها حباً بحب. أو هكذا ادعت وبهذا تظاهرت ..
فتزوجها وأنجبت له ابنه «علي خان»

وهذا بدوره انتسب من ناحية، مملته لراقصة «رينا هيوارت»
مطلقت زوجها من أجله، فقرر بها الابن كما قرر الأب من
قبل بأمة الراقصة

وقد طلق أغا خان زوجته «أم علي». وطلق بعده على زوجته
«أم ياسمين» .. وياسمين طفلة جاءت ثمرة لنرام علي برينا. وعظيمة
الأب والابن مفرغة في ثروتهما التي لا تقدر ولا تحصى. والزراء نوع من
العظيمة. هما اختلفت فيه الآراء .. فانه كان ولا يزال وسوف يظل قوة تدرى
النفوس وتستعبد القلوب ..

سيدة الأرجنتين الاولى

والأمس مات «إيفا بيرون» زوجة رئيس جمهورية الأرجنتين الكولومبي
«بيرون». حزن على موتها شعب بأسره. وذرفت ملايين الأعين دموعاً
سعيدة على قبرها ..
(البيعة على صفحة ٤٥)

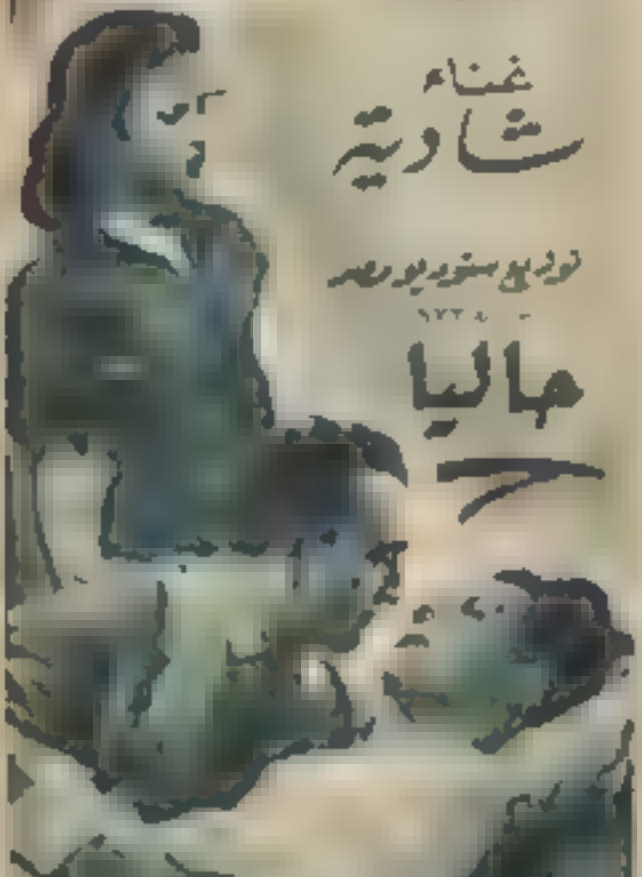


الأسبوع الثالث
للإمام الذي تحدث عنه المذبح

أحوال السياسة

فان صامه امير زرق
مرد الابرار
مبارك واغلام
جمال مذكور

قاسم وهدوت
رطلين حسن



غناء
شادية
نور بن سوريو
ماليا

يزداد إعجابك به
كلما استعملته
فان يحبه
هارتمان

كلمة ونص

وهي سكرت من صمد غزاد .. اسد ..
م . ص . ١ : الطائف . مكة المكرمة - حبه
كربوك مصرية مسنة .. وبت .. كربوك ..
مسعود

آسة شهرمان : حلب . سوريا - الاعنه
اسي اوسنها رفته سم عن شعير مرهف
واحسن دقيق ، ويكن بها بعض حصه صمية
تصق « دور » واسكرار ، هد وهد صدق
« الهامك » فيما يصق شخص « اشكر »
نادي اسماعيل : الاصره - بحس ان يكن
صوره شديه اتى وبعث مع احد اند
« الكواكب » .. ما يندش حدع

١ . م . م . ططا - الهندايا لا تباع وحدها
بل مع الاعداد التي صدرت بها ، فاصل يعلم
الاشراكات مدار اهل
ابن البقاء : عمان - اشكر عن حديث
اسي ري نمص
ماحد السامرائي : الاعظية - العراق يبدو
انك سعيد الحد اذا طفرت بصور الفانيات
ابلا حسا من صورهن .. احسن

وكلام محمود ومحمد فوزي وعبد الفتي السيد
وابراهيم حموده للمباراة معي في فن الفناء
امام لجنة فنية

مصر : المطرب فايد محمد فايد
• قلبك ابيض ا

اول مخرج

.. من هو اول مخرج اخرج فيلما مصريا على
الشاشة ؟ وما اسم ذلك الفيلم ؟
العراق : صالح انور حازم
• في عام واحد اصح فيلم « ليلي » للمرحومه
مري .. وفيهم « فنة في الصحراء » ومخرجه
ابراهيم لاما

نادرة

.. هل قبل المطربة نادرة الزواج ؟
سوريا : نذير داديجي
• اذا كان العريس « شملولا » اعتقد ..
ممن سابع ا

اهداء

.. معجب جدا بعبد الوهاب فارجو ان يهدي
الي صورته
العراق : عبد الله حامد
• لو اهدى عبد الوهاب صورته لكل معجب
لافس .. لماذا لا تكتفي بصورته البديعة التي
ورعت مع عدد « الكواكب » الخاص .. فترتاح
دريج ا

قافية ..

.. اني ادعوك لزيارة بنها لكي تدخل معي في
مباراة « القافية » ..
بها : علي عبد الرحمن مباركة
• انت فايق ورايق يا ... مبارك ا

ما السبب ؟

.. ما السبب في « كثرة » تمثيل محسن
سرحان وفان حمامة وشادية وكمال الشناوي
حتى لا يكاد يحلو فيلم منهم او من بعضهم ؟
ع . ج . س
• لازم متدهم امهال سينمائي ..

طرزات

عباس الحاج مهني : البصرة . عراق -
اشكرت اوفر الشكر عن ما نصيبه من
عزرات انباء واسعيرت ، وملاحظت احسنه
« بطرزان » من عن مهم مدق ، عراق

احمد مصطفى السيد : القاهرة - المكتب
الرئيسي لمصحح « اشهر اعماري » شارع
المكة رقم ٥٧

عبد الاله جعفر : بغداد . العراق - مجلة
« الكواكب » مجلة فنية ، فلا عجب اذا اهتمت
بكواكب مدينة السينما حتى يلم القاري بانباء
الفن في مهده

ابراهيم محمد القويستي : النصورة - يمكنك
مكتبة ليلي مراد بعنوان : « عذارة ايموبيليا
بشارع شريف بالعاهرة » .. واذا لم يسع
لها الوقت للرد .. ما تبغاش تاخذ على خاطرك
على احمد السيد حزين : السويس - لو
كان زجلك « موروا » لشركته مع الرد ..
من مصدقني اوزن بره

بهاء الدين : العراق - لقد استلمت السيدة
مريم فخر الدين الصورة التي رسمتها لها ..

مصري

.. هل اسماعيل يس مصري ؟ لان بعض
الصحف عندما ذكرت انه « عراقي » ..
البصرة : جاسم محمد . ع . د
• انه مصري صميم ومن مواليد بورسعيد
كمان .. وليس له اهل ولا اقارب لا في العراق
ولا في بلاد « واي اناق ا

طرد وخطاب

.. ارسلت الي الاستاذ عبد الوهاب قصة
بظرد مسجل وخطابا مسجلا ايضا ، فهل تسلمهما ؟
ولماذا لم يرد علي بخطاب ؟
شربين : يوسف حسين الروي
• لا بد انه تسلمهما .. اما عدم الرد فيرجع
الي سبق « ذات الوقت » .. انما قل لي : قصة
ايه التي ترسل في « طرد » ؟ تكونش قصة
ابو زيد ا

سونه وعصمت

.. هذا ثالث خطاب ترسله اليك يا « محمد
افندي » .. باسم طرزان ووقفته باسم « سونه
وعصمت » علشان ما تزعلي .. فاذا لم ينشر
الرد في « الكواكب » فانا ساقطهما ..
دمهور : آنسة عصمت
• محمد افندي ده يطلق مين ا و « بيبع »
ايه ؟ وما شأنه بالاسنة والاحانات ؟ ما تفهمينا
يا ست عصمت ا

عمر ..

.. ما عمر المطربة ليلي مراد بالفيضان ؟
الجيزة : د . ج
• يا سيدى .. ياك عمر ا
قصيدة

.. هل غنت ام كلثوم قصيدة « ابن زيدون »
التي مطلعها : « اوصحى الثاني بدلا من تدانينا » ؟
القاهرة : زكي فرنسيس

بالمراسلة

.. هل في الامكان دراسة فن التمثيل
بالمراسلة ؟
كرنول . عراق : عدنان السيد
.. لا ..

تحدى ..

.. اني اتحدى المطربين عبد العزيز محمود

ليسامات

من هنا وهناك

ماخدتش بالي !

هذه الكتبة يرونها لأسناد سراج - بر :
دار الخديث الى بين مسطواين :
— خدت بلك من است الى مرت ما دلوقت ؟
— الى صابغة شعرها أصفر ، ولا بسة ربيعة
حصرا ، وامن فردق عليه حرام أسود ؟
— زبوه ...
— لأ ... ماخدتش بالي ...
ابه ؟

وهذه لفكاهة يرونها عند افتتاح عصرى :
كان بعض (أولاد الحنة) يجلسون جلسة

النجام حين تساهل أحدهم قائلا :

— الا لو كان ربنا خلق الدنيا من غير بحر
كان حصل ليه ؟
فقال زميل له :
— كانت كل الناس غرقت
فماذ الأول يسأل :
— ليه ؟
فقال الآخر :

— لأنه لو ما كاش فيه بحر ... ما كانوش
حايتمدوا اليوم ، ولما مايتعلموش اليوم حايغرقوا
يا حدن !

عملية حسابية !

هذه الكتبة يرونها الموسيفار
زكريا أحد :

وجه مدرس الحساب لأحد
تلاميذ السنة الأولى الابتدائية
السؤال التالي :
أعطي شخص مئيرة قروش
لبائع الخضروات وأخذ منه
حبة أرطال من القوطة بسعر
الرطل ١٢ مليا ، فسك يأخذ
البائع وكم يأخذ المشتري ؟
فأجاب العقل :

برادة

وهذه الفكاهة ترونها ماجدة :
عاد الفضل من المدرسة باكياً فسأله أمه :
« مالك يا توتو ؟ »
وفال لها : « المدرس طردني من الفصل »
فقالت الأم : « لازم عملت حاجة »
وفال الفضل : « أبداً يا ماما .. ده أنا حتى
كنت قايماً ! »

— ياخذوا كل
واحد سنه ... لأن
رطل القوطة في التسعيرة
فرش صاغ بس !

يأسي !

تقدم عامل البوفيه
بقاية للمتلين إلى الفنانة
نجمة ابراهيم بكوب

من الماء لم يصبها منظره ، فطلبت اليه أن يغسل
الكوب ، فأخذ العامل الكوب ثم عاد به وقال
لها أنه غسله . ونظرت نجمة إلى الكوب ،
فماودها الاشمزاز ، وقالت باستسلام :

— طيب .. اغسل اليه بقى !

نقد

وتتحدث قالولا بانكهيده عن الناقد الذي أحاطه
فتقول :

فت في إحدى الروايات بدور كليونترا ..
وكانت الرواية تتضمن مشهداً أحسب فيه يوليوس
قيصر في رحلة على النيل في مركب الملكية ...
وإذا بالناقد « جون ماسون براون » يقول في جريدة
نيويورك بوست في صباح الليلة التي عرضت فيها
الرواية لأول مرة :

« خرجت قالولا بانكهيده مساء أمس في رحلة
نيلية مع قيصر ... وغرقت » !

صاحب الدجاجة

ويروي الممثل هربرت لوم هذه النكتة :
كنت أقتنى في أيام الفقر ، وقبل اشتغالي بالتمثيل
كاتباً .. وحدث أنني دخلت مطعماً وطلبت طبقاً
من « السلطة » لأتغدى به ... وكان أمامي رجل
طلب دجاجة عمرة فلم يتناول منها إلا قطعة صغيرة
ثم غادر مكانه ... وقلت في نفسي : ماذا لو أخذت
بقية هذه الدجاجة لكتلي العزيز بدلاً من أن يذهب
بها خادم الطعم ؟ !

واتبعت القول بالعمل فأخذت الدجاجة بسرعة
ولففتها في جريدة كانت من واتجهت إلى الباب ..

وهنا رأيت الرجل يعود
إلى مائدته ... ذلك أنه
لم يكن قد تركها إلا ليرد
على محادثة تليفونية !

ولا هو !

ذهب أحمد الملتحم
الناشئين إلى المطرب كارم
محمود يعرف عليه أن يلحن
محمود يعرف عليه أن يلحن

له بعض الأغانى ، فاستمع كارم إلى الحنين من
ألحانه ثم قال له :
— كويس ... دا انت لازم تلحن لي كل
الأغانى بتاعتي من هنا ورايح ... هو يعني بيرم
التونسى أحسن منك ؟

فقال له الملحن متعجباً :

— ولكن دا بيرم التونسي مش ملحن
فقال كارم على الفور :
— ولا انت .. !



روايات الهلاك

تقدم

صورة باهرة للحياة الانسانية
ونفاقاتها بأسلوب كويبري
هافل بالدعوة

في قصة الادب والتحرر
لا تعرف في حوى الفنان
الجانب والتضحية

الذنب
الخطأ

الكتاب القوي
أونور دي بوز

التي ٧ قدي

تقدم
يوم
١٥ ديسمبر
سنة ١٩٥٢

فنانات في حياة العظماء (بقية المنشور في صفحة ٤١)

وايضا يرون مثله سابقة ، أجادت في تمثيل دورها بجانب زوجها الرئيس ،
أكثر مما أجادت من قبل في تمثيل أدوارها على المسرح

إشاعة غابرة

وأخيراً طلعت علينا الصحف بخبر من هذا النوع قبل لنا فيها بعد إنه
إشاعة غابرة

فقلنا : « خسارة ! » ولوصح الخبر أصبحت المطربة « صباح »
زوجة رجل من كبار الأثرياء وهو الشيخ عبدالله المبارك الصباح ، الأمير
الكويتي المعروف بدمائه أخلاقه وأناقته وكرمه العربي . ولو تم هذا الزواج
لفلنا إن للصدف غرائب ومجائب ، مما يده المتجهون فالأحسن : فإن هناك
تشابهاً بين اسمي الزوج والزوجة باعتبار ما أوشك أن يكون ! فالصباح
(بتشديد الباء) يقترن بصباح (بدون تشديد) ! ولسكنها إشاعة على ما يظهر ،
وستبقى صباح متلازمة في سماء الفن ، يصفق لها العرب في كل قطر ومصر ،
بدل أن يصفق لها رجل واحد منهم

أمثال أخرى

وفي عصرنا الحاضر أمثال أخرى من هذا النوع : أمراء وأغنياء ومشاهير ،
يقعون في حب فنانات فينخدعنهن زوجات أو عشقات ، فضلاً عن الأمثال
السابقة التي سجلها لنا التاريخ في القرون الماضية

وستتزعج أسماء أولئك العظماء والفنانات اللواتي استولن على قلوبهم
من سجلات الماضي ، وتحمل شخصيات القريفة . . . ففي حياة بعضهم وبعضهن
دروس وعبر

وبين الفنانات الزوجات أو العشقات من كن عاملاً من عوامل
السعادة والهناء والالهام ، وبينهن من كن سبباً من أسباب الشقاء
أو أداة من أدوات الفسق والفجور . . .

فكم من مرة أقدم عظيم على عمل ترك في العالم أثراً خالداً ، لأن
فنانة تعيش بجانبه أوحت إليه بأن يفعل ما فعل

وكم من مرة أساء عظيم في تصرف أمر من الأمور ، وكان لعمله أيضاً
أثره في العالم ، لأن شيطانة تسالت إلى حياته وسمت في أذنه نغمته
على الشر فأقدم عليه

وسوف نرى ونلمس من تحليل شخصيات أولئك الفنانات قديماً وحديثاً ،
أن الحب خلقت من أجل أن يكون جيلاً وقد يكون قبيحاً . . .

أيهما أحسن ؟ !

رأى الأستاذ حسن فايق إحدى فتيات الكومبارس وهي تخرج
من حقيبته يدها زجاجة عطر لتعطر منها في فترة الاستراحة ، فأعجب
بمظهر الزجاجة الفخم ، وطلب من الفتاة أن تعطره ، ففعلت . . ثم
قالت له : « دي ريحة طيبة لتضيق الصداع »

فشمها حسن ثم قال بالمعجب مقتل :

— كويسه قوى . . . بس الصداع أحسن !

الوقت الذي أحبه!

تختلف النفوس والطباع باختلاف الناس... ويظهر هذا في إشارات ألوان معينة من الطعام أو اللباس مثلا... وبين الأشياء التي تختلف عندها ميول الفئات ، الأوقات التي يهين تمضية في التنزه أو اجتلاء مغتن الطبيعة... وعلى هذه الصفحة يتحدث بعضهن عن الوقت الذي يعجبهن! وإن كلاً منهن لتتساق في إبداء رأيها إلى طبيعتها الخاصة... ويمكنك أن تعرف أخلاقها ونفسياتها، من ميلها إلى وقف معين تؤثره على غيرهم في نزاعاتها وأوقات راحتها... وأبشاشها وبشرتها التي يتوقف عليها اتجاهها الفني

مولد النهار

ونهم ليل مراد بالصباح هياماً شديداً ، وهي لذلك تستيقظ مبكرة ترى بزوغ الشمس حين ترسل خيوطها الذهبية الشفراء من خلال نوافذ البيوت ولا يروقها ، عن هذه البقطة المبكرة عملها الذي قد يضطرها إلى السهر في الاستديو أحيانا إلى ساعة متأخرة من الليل ، وتقول ليلى : « أن اللون الأشقر لدى تفضيحه الشمس على الأفق في الصباح هو سر حبها للصباح ! »



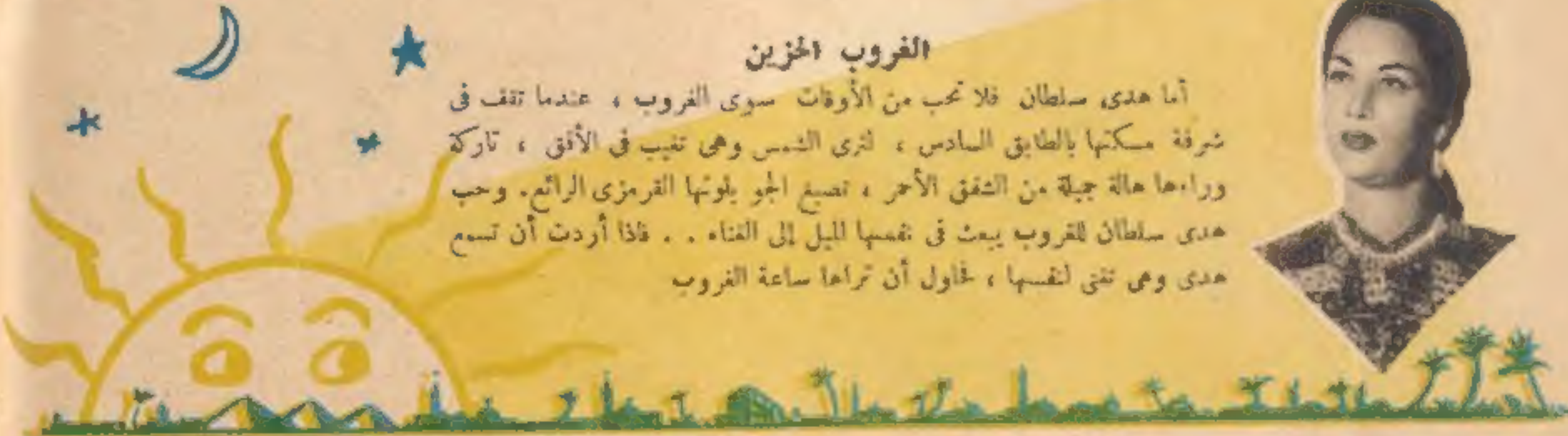
الليل .. مملكة العشاق!

تقول فائق حامية أن أحب الأوقات اليها هو الليل... حيث تبدو الطبيعة بذلك اللون الأزرق الغامض ، الذي يدعو الاحساسات الكامنة إلى النهوض من مرقدتها... وينبهاها إلى جمال الحياة التي تميش فيها ، ولا أدل على أن الليل أحسن الأوقات ، من أنه سديق العشاق... فهو موطن أسرارهم المكنونة ومطلق أسرتهم المفردة...!



الغروب الحزين

أما هدى سلطان فلا تحب من الأوقات سوى الغروب ، عندما تقف في شرفة مسكنها بالطابق السادس ، تترى الشمس وهي تغيب في الأفق ، تاركة وراءها هالة جيلة من الشفق الأحمر ، تصبغ الجو بلونها القرمزي الرائع. وحب هدى سلطان للغروب يبعث في نفسها الليل إلى الغناء... فلذا أردت أن تسمع هدى وهي تنفي نفسها ، فأقول أن تراها ساعة الغروب



نجوم الغد .. (بقية المنشور على صفحة ٢٥)

تصبح عارضة أزياء ، وبعد ستة شهور تهاقت عليها المجلات لنشر صورتها على أغلفتها حتى أطلقوا عليها لقب «أجل فتاة غلاف في أمريكا» .. وقد زاد رصيدها في البنك بعدئذ عندما اشتركت في برامج التلفزيون وشاهدها المنتج هال واليس فأظهرها في أحد أفلامه ، ثم تعاقدت معها شركة «م. ج. م.» لإظهارها في أفلامها . وقد ظهرت في ثمانية أفلام خلال عام ونصف

ولدت للموسيقى

هي أنا ماريا البريجي .. وهي إيطالية تتنازع صوت من نوع «الوبرانو» ، ويتوقعون لها نفس المكانة التي وصلت إليها ديانا دبرين وفي طقولاتها عاشت أنا ماريا في جو موسيقى .. فقد كان والدها مديراً لأحد المعاهد الموسيقية في ميلانو ، وكان أيضاً استاذها في الفناء ، أما أمها فقد كانت «بيانست» مشهورة

وقد بدأت ماريا تتلقى دروس الفناء في سن الرابعة ، ولما بلغت السادسة من عمرها غنت أمام حاكم رودس .. وفي عام ١٩٤٨ بدأت تقيم حفلاتها الفئائية الكبيرة

وعند ما نشبت الحرب العالمية الثانية سافرت أنا ماريا مع والديها إلى أميركا وهناك بدأت تظهر على المسرح الفئائي

وقد أعجب بها أحد النقاد فأشاد بصوتها ، فلم تلبث أن تهاقت عليها صالات الفناء الأمريكية ، ثم محطات التلفزيون

ومع ذلك لم يلتفت إليها رجال السينما في أول الأمر ، فمادت إلى إيطاليا في عام ١٩٥٠ حيث ظهرت في فيلم لإيطالي شاهده رجال شركة بارامونت فاستدعوا للقيام بتجربة سينمائية ، فتحت أمامها أبواب المستقبل على الشاشة البيضاء

مغنية وممثلة

أما برابارا رويك فهي فتاة في التاسعة عشر من والدين اشتغلا بالمسرح . وعند ما كانت برابارا طفلة لفتت أمها أول دروسها التمثيلية وشجعها على احتراف الفن . وعند ما كانت في المدرسة العليا بشمال هوليوود ، بدأت تتلقى دروساً في الفناء ... وقد اشتركت في بعض برامج الراديو ، ثم عرض عليها أحد أصحاب الوكالات الفنية الاشتغال بالسينما فوافقت على ذلك .. ومع أنهم تعاقدوا معها من أجل صوتها ، إلا أنها أظهرت استعداداً طيباً لكي تكون ممثلة .. ولهذا اهتمت شركة مترو جولدوين ماير باسناد أدوار هامة إليها في بعض أفلامها ومن بينها «سكاراموش»

محادثة تليفونية

وفي شتاء العام الماضي تلقت الممثلة الإنجليزية أودري هيبين محادثة تليفونية من أحد مخرجي شركة بارامونت يعرض عليها السفر إلى هوليوود . وقد غيرت هذه المحادثة مجرى حياة أودري .. فقد ظهرت قبل ذلك في بعض الأفلام الإنجليزية ، ولكن العمل في هوليوود لم يكن يخطر ببالها . على أنها وافقت على الظهور في مسارح برودواي .. ومن هناك أقنعوها بالذهاب إلى هوليوود

صورة الغلاف

فتاة من الجنوب



ما زالوا يعتبرون جوليا أدامز من «نجوم الغد» .. بالرغم من أنها مثلت أدوار البطولة في ستة أفلام .. لقد لفتت نظر رجال شركة يونيفرسال في عام ١٩٥٠ عندما قامت بتجربة سينمائية مع لاسي كوك . اسمه ليون هارت .. وقد كان ظهورها معه في هذه التجربة لكي تظهر له الجو الذي يساعده على التمثيل

مواهبه الفنية وخاصة في مواقف الحب .. وبدلاً من أن ينجح هارت في التجربة التي أجريت خصيصاً له ، نجحت جوليا وحدها .. ومع ذلك كانت الشركة تنسأها ، فقد مضت ستة شهور دون أن يطلبوها للعمل .. وحدث بعد هذه المدة أن كانت الشركة تبحث عن فتاة لبطولة فيلم «الانصراف اللامع» ، وأرادت لصدة أن تدفع ليلم التجربة التي قامت بها جوليا أمام أنظارهم ، فلما شاهدوا التجربة مرة ثانية استدعوا الفتاة في الحال للقيام بدور بطلة الفيلم المذكور .. وكان ذلك فائحة نجاح كبير لها على الشاشة

وجوليا الآن في السادسة والعشرين من عمرها ، وهي من اصل انجليزي اسكتلندي ، فلا عجب أن نصلت النجمة الإنجليزية فيليان لي على غيرها ، ولهذا نكل أمها أن تصل إلى النجاح الذي بلغته فيليان كممثلة ...

وقد كان سبب ظهورها في الأفلام الإنجليزية ، إنما بعد أن درست فن «الباليه» ظهرت في بعض الاستعراضات الراقصة التي لفتت إليها أنظار السينائيين الإنجليز وعرضوا عليها العمل في السينما .. وكانت المحادثة التليفونية التي تلقتها بعدئذ هي التي غيرت مجرى حياتها

نجمة مجهولة

ثم تقدم ميل فيتال .. أنها نجمة من نجوم إيطاليا الشهيرات .. ولكنها لا تزال مجهولة في أميركا لأن أفلامها لم تعرض هناك . وقد اكتشفها أحد منتجي أميركا فدعاها للظهور في أحد أفلامه مع كيرك دوجلاس وقد كانت ميل في الحادية عشرة من عمرها عندما ظهرت على المسرح الإيطالي لأول مرة . وفي الثالثة عشرة من عمرها بدأت تشتغل بالسينما . وهي من أسرة اشتغلت بالتمثيل من قديم

سبع صنابير ..!

قضت فيليس كيرك ثلاث سنوات تدق أبواب هوليوود .. وقبل ذلك كانت تعمل في نيويورك ساقية في أحد الشارب ، ثم مذيعة في أحد المطاعم ، ثم بائعة عطور في أحد المتاجر ، ثم عارضة أزياء .. وهذا العمل الأخير رأت فيه وسيلة لتحقيق أمها في أن تصبح ممثلة سينمائية وهي من أصل هولندي ، وقد اضطرت إلى العمل لكي تساعد والديها ، وفي أثناء عملها كعارضة أزياء كانت تتلقى دروساً في التمثيل ، فأدى بها ذلك إلى الظهور في مسارح برودواي .. وقد رآها المنتج سامويل جولدوين ، وأجرى لها تجربة سينمائية لم تنجح .. فتركها هذا المنتج لكي تظهر في أفلام وارنر

AL KAWAKEB

No. 71

9-12-1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في العراق والاردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٤٤ بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٧١

١٩٥٢/١٢/٩

مستحضرات التجميل الفاخرة

ريفلونا Revlon



مجموعات
مختلفات

احمر الشفاه الثابت

اندليل كريم

لا يترك اثرًا ولا يجف
ألوانه ساحرة جذابة

INDELIBLE CREAM LIPSTICK